■责任编辑　吴月霞　丁　佳　闫金萍

■封面设计　杨心刚

ISBN 978-7-227-05891-5

9 787227 058915 >

定价：68.00元

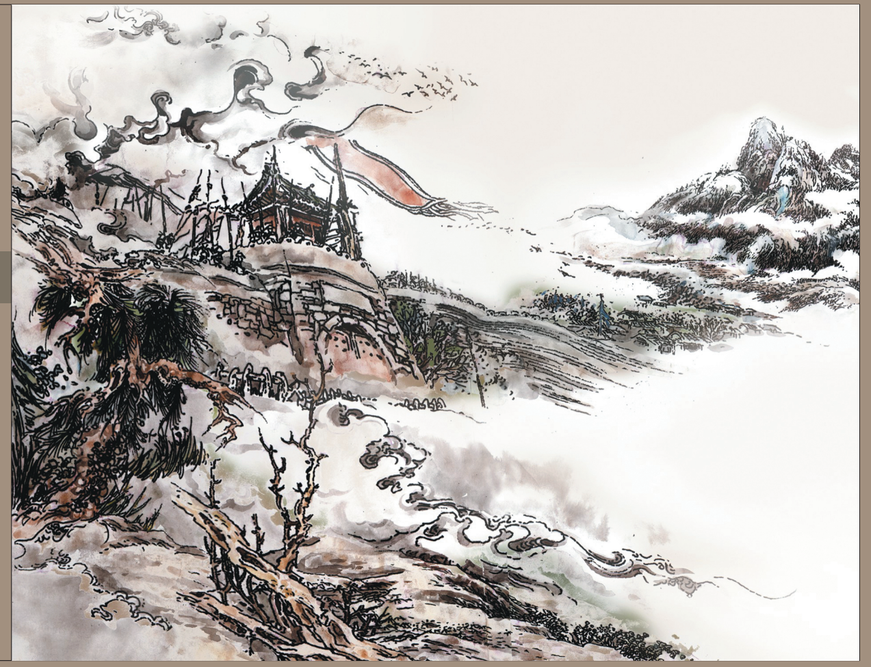
银川史话

连环画

戴亮　主编

杨心刚　绘

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



银川史话

连环画

邱新荣　总主编

戴亮　主编

杨心刚　绘

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

银川史话连环画

编 委 会

总策划： 徐广国

主　任： 白尚成

副主任： 钱秀梅

委　员： 张光华　韩江龙　雍　辉　戴　亮
蔡一楠　杜　萍　张　翅

创意策划·总纂·总主编： 邱新荣

主　编： 戴　亮

副主编： 蔡一楠　杜　萍　张　翅

绘　画： 杨心刚

文字改编： 王晓华

审　稿： 孙生玉　陆维成

编　辑： 陈　璞　张金兰　邢晓晖　马　娜　刘茂军
杨　佳　陈　菲　高　龑　王彩霞　樊鸣华
马丽娜　刘丽娟　刘思彤　王　斌

银川史话

连环画

邱新荣 总主编
戴亮 主编
杨心刚 绘

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

银川史话：连环画 / 戴亮主编；杨心刚绘. — 银川：宁夏人民出版社，2014.11
ISBN 978-7-227-05891-5

I. ①银… II. ①戴… ②杨… III. ①连环画—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第279388号

银川史话（连环画）　　戴　亮 主编　杨心刚 绘

责任编辑　吴月霞　丁　佳　闫金萍
封面设计　杨心刚
责任印制　肖　艳

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社　出版发行

地　　址　银川市北京东路139号出版大厦（750001）
网　　址　http：//www.yrpubm.com
网上书店　http：//www.hh-book.com
电子信箱　renminshe@yrpubm.com
邮购电话　0951-5052104
经　　销　全国新华书店
印刷装订　宁夏精捷彩色印务有限公司
印刷委托书号　(宁)0000119

开　　本　720 mm × 980 mm　1/16
印　　张　31.25
字　　数　100千字
印　　数　5000册
版　　次　2014年11月第1版
印　　次　2014年11月第1次印刷
书　　号　ISBN 978-7-227-05891-5/ J・473

定　　价　68.00元

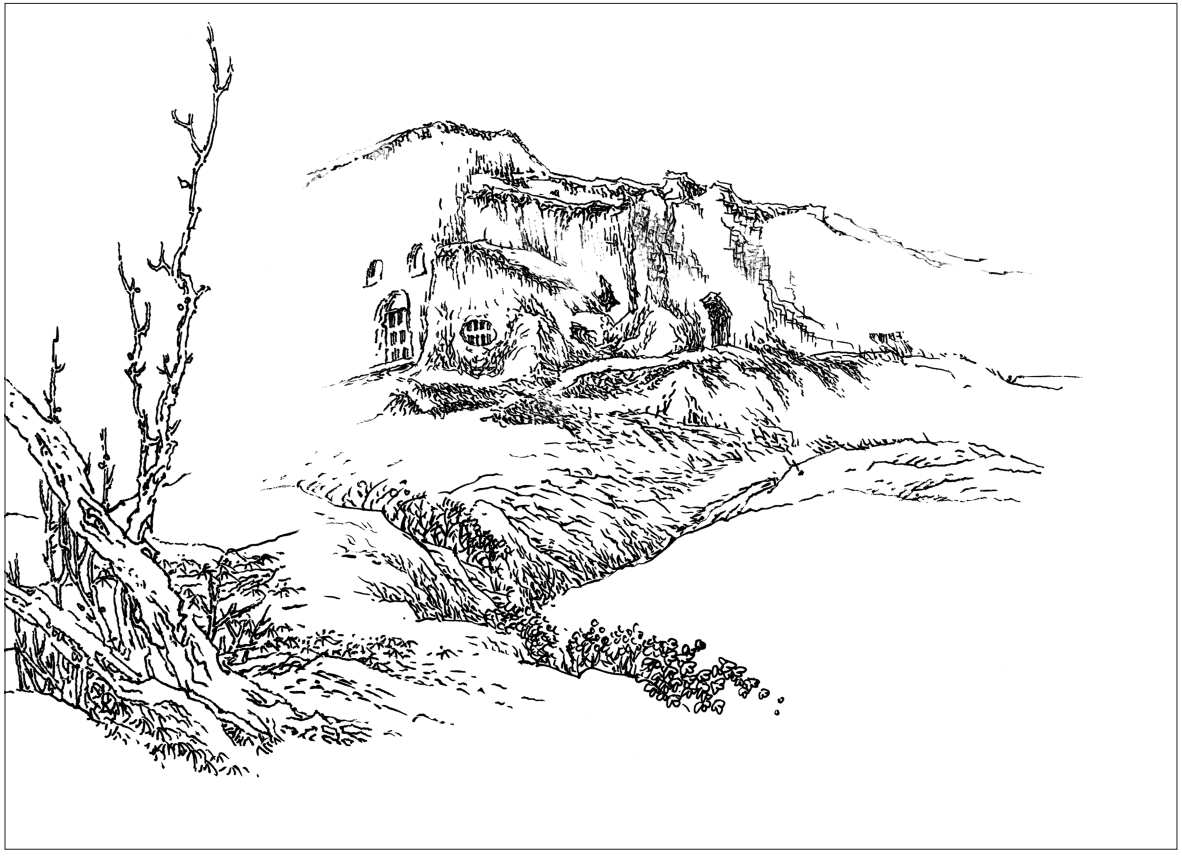
版权所有　翻印必究

美丽的银川，自古就是祖国西北的一颗璀璨明珠，这里又被称为凤凰城。凤凰是我国神话传说中的幸福鸟和吉祥鸟，哪里有凤凰，哪里就有幸福平安和吉祥如意。

凤凰城只是一个传说，它寄托着人们对银川的热爱之情。银川的历史，最早可以追溯到3万多年前的水洞沟文化。那段远古记忆，真实记录着银川这座塞上古城的婴儿时代。

水洞沟位于银川以东19公里处，这里荒凉偏僻、人迹罕至，一道高15米的断崖绵延着伸向远方，俯视着一条由东向西长年流水的小山沟。数万年来，流水将河道切割成两壁屹立的峡谷。

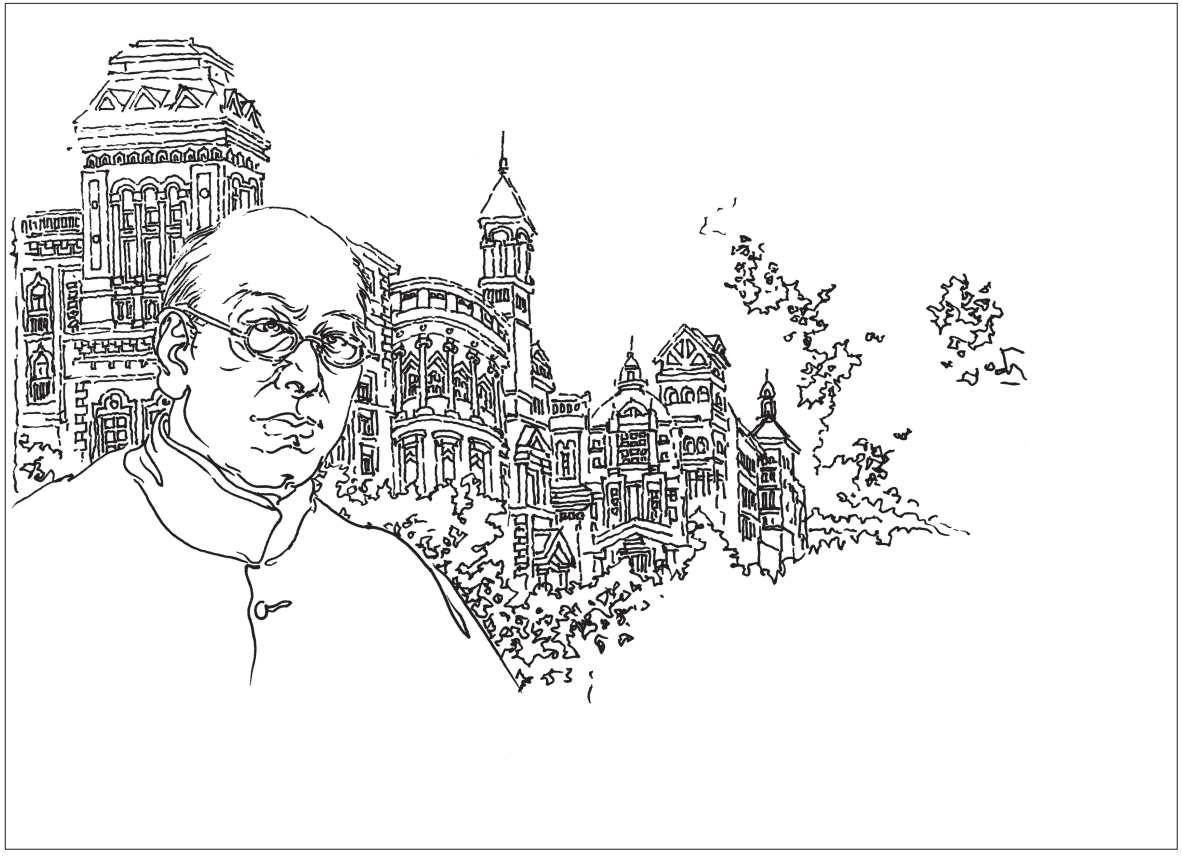
几万年前，这里曾经有一片水草丰美的草原，不时有犀牛、鸵鸟、野驴和羚羊经过。在碧水蓝天下，先民们拿着自己打磨的石器追猎动物，过着平静的群居生活……



数万年过去了，这段神秘而漫长的历史已被岁月湮没，直到20世纪20年代的一次考古之旅，水洞沟文化才重现人间。

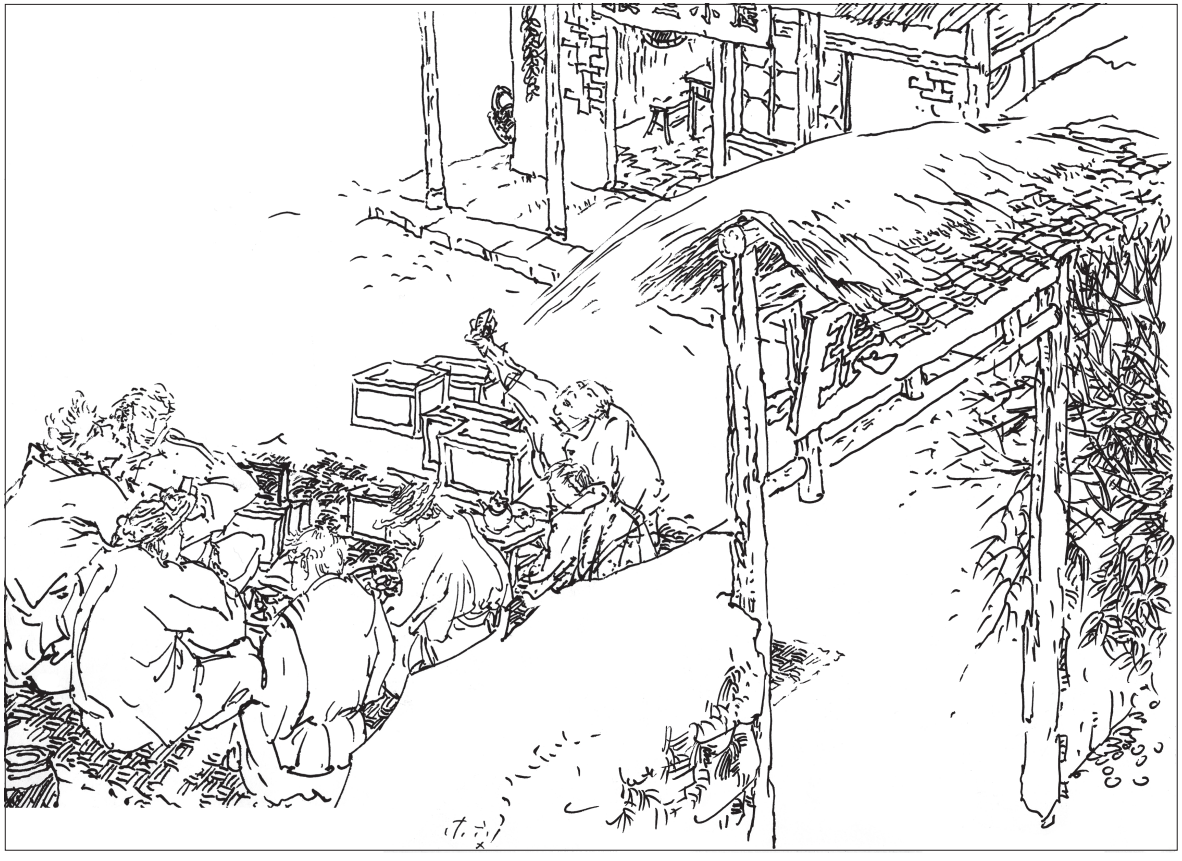
1923年6月的一天，通往水洞沟的山道上，突然出现了一队人马。队伍里有两个碧眼金发的外国人，他俩穿着奇特的衣服，还拿着一些叫不出名字的仪器。这两个外国人就是著名的法国考古学家德日进和桑志华。

德日进（1881—1955），一位在中国生活了20余年的法国人。1923—1946年先后8次来中国，在中国地层、古生物、区域地质的研究中做出过重要贡献。曾与中国政府合作绘制中国地图，还参与了周口店“北京人”的发掘工作。



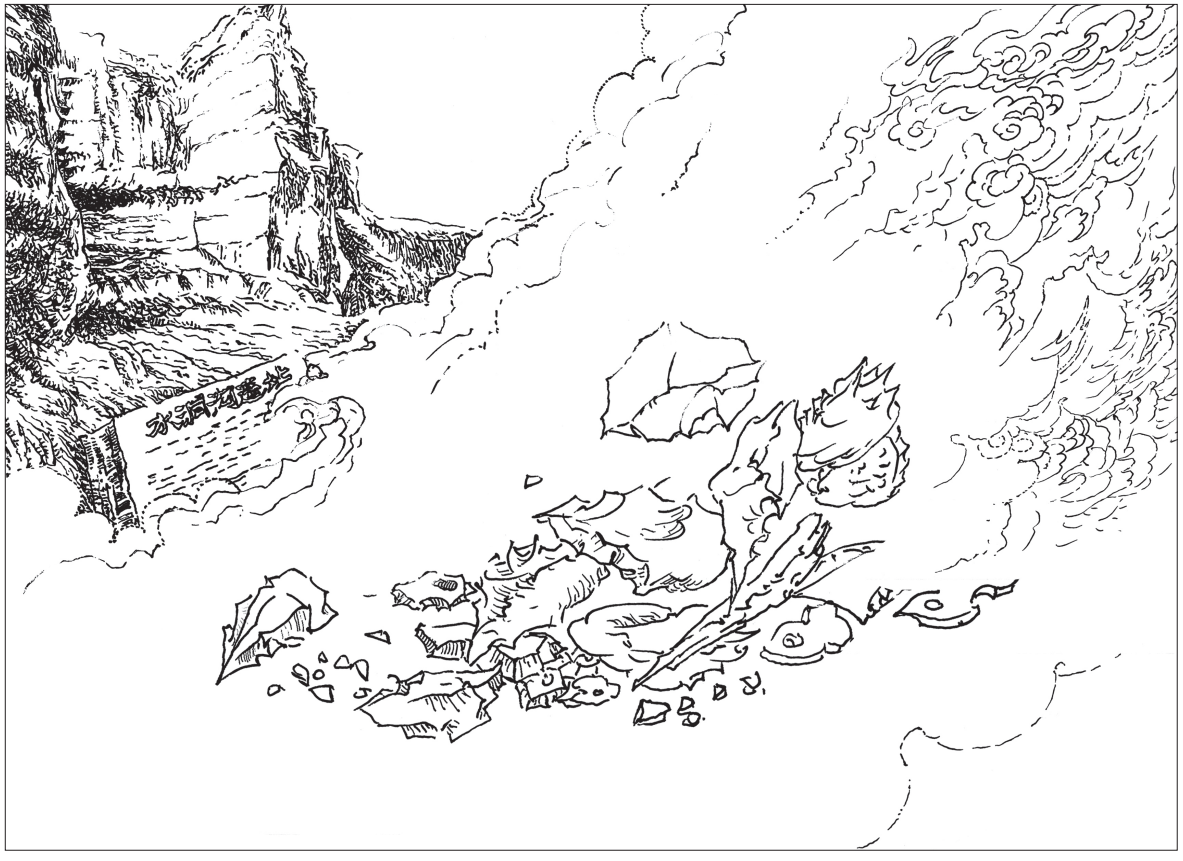
桑志华（1876—1952），法国著名地质学家、古生物学家、考古学家。1914年来到中国，从事考察和考古调查工作25年，足迹遍及中国北方各省，创建了北疆博物馆（天津自然博物馆前身），对中国的史前考古做出了重大贡献。

德日进一行此次来到水洞沟，绝不是偶然之举。在此之前，他们就从曾到过水洞沟的比利时神甫绍特口中，得知那里可能有古生物遗迹和化石。1923年5月，他们从天津出发，经包头、鄂尔多斯等地，踏上了前往水洞沟的科学探险旅程。



德日进和桑志华住进水洞沟旁边的一家小旅店——张三小店，开始在清水河北崖进行发掘。四五十天后，他们将挖掘出土的数百公斤属于旧石器时代的石器装入木箱，转运到了国外。

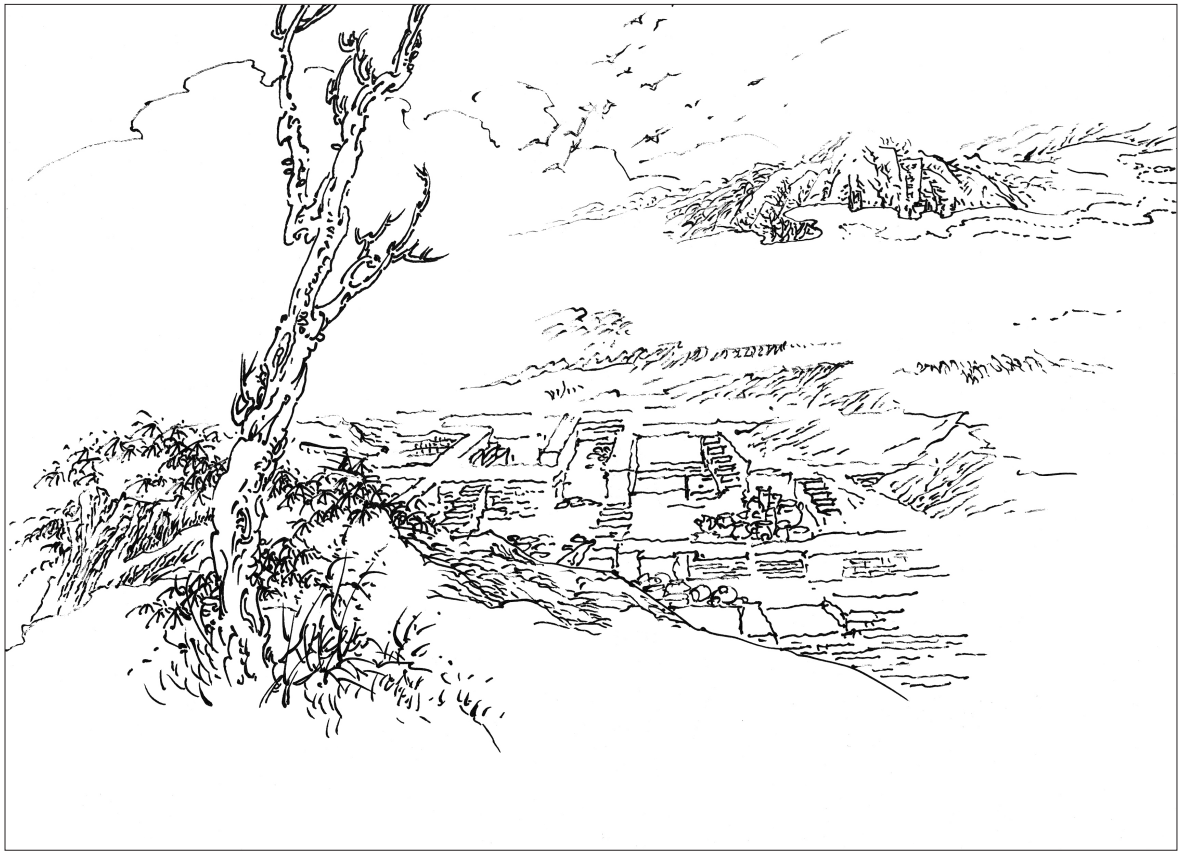
他俩回国后，将带回来的石器标本送给考古权威步日耶教授进行共同研究。经过5年时间的潜心研究，将形成的报告于1928年正式公布，水洞沟文化从此震惊世界。



在水洞沟发现的这些旧石器竟与西欧旧石器时代莫斯特、奥瑞纳文化技术风格的石器有着惊人的相似。在距离法国莫斯特古人类遗址8000多公里之遥的宁夏水洞沟，会发现如此众多且外形相似的旧石器，令人们疑惑不解。

今天的水洞沟，仍然留给人们许多未解之谜。史前人类的许多奥秘，就深埋在这片黄土地下，等着人们去探索。令人意想不到的是这个荒凉的小山沟，却是开启银川跨入文明之门的金钥匙。

1960年，我国著名考古学家裴文中和宁夏考古工作者在贺兰县暖泉村南约3公里的贺兰山洪积扇坡地东缘，发现了一处有多座房屋居室的新石器时代文化遗址，这是迄今为止所发现的银川境内最早的房址，被称为银川原始先民最早的“家”。

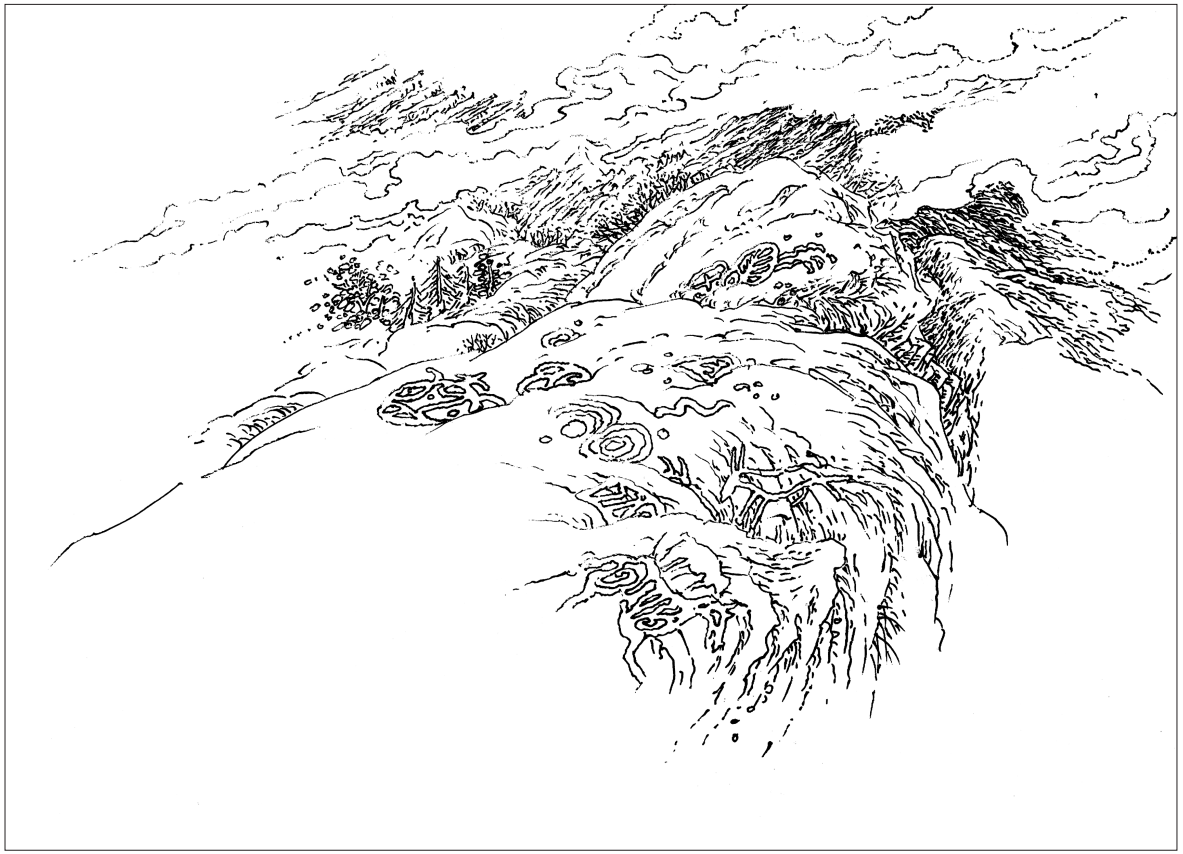


这处四五千年前的民居遗址，均为一个个单间结构的居室，聚集在一起形成小小的村落，每间房屋都略呈正方形，圆角，边长3米左右，相当于现代住房的半间。室内除了少量细石器外别无其他遗存。

这些居室的结构相对简单，面积比较小，设在房屋中间的火塘，除了用来烹煮食物外，还可用来取暖和照明。石磨盘和磨棒则可用来研磨粮食或植物籽粒。

这些居室遗址与半坡文化遗址十分接近，也说明了当时银川地区的先民和中原地区的先民有着密切的文化联系和交流。

夏、商、周时期，银川平原是猃狁、獯鬻、鬼方、西戎等游牧民族活动的地区。他们放牧牲畜，过着逐水草而居的生活。

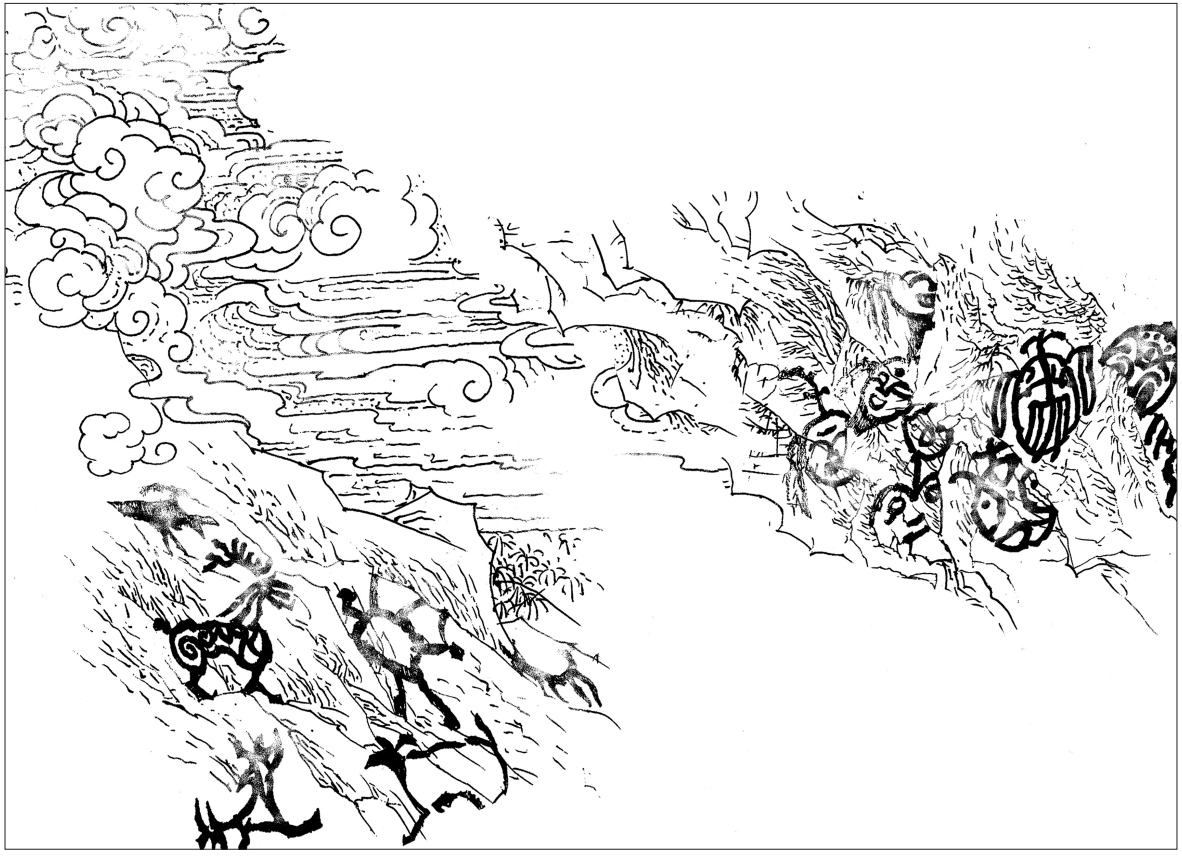


这些游牧民族没有文字，无法记录自己的历史和文化。今天的人们要想了解他们的生产生活状况，只能通过那一幅幅镌刻在贺兰山岩壁上的岩画。

公元6世纪初，我国地理学家郦道元描述、记录过贺兰山岩画。他在《水经注》中说：“河水又东北历石崖山西，去北地五百里，山石之上，自然有文，尽若虎马之状，粲然成著，类似图焉，故亦谓之画石山也。”

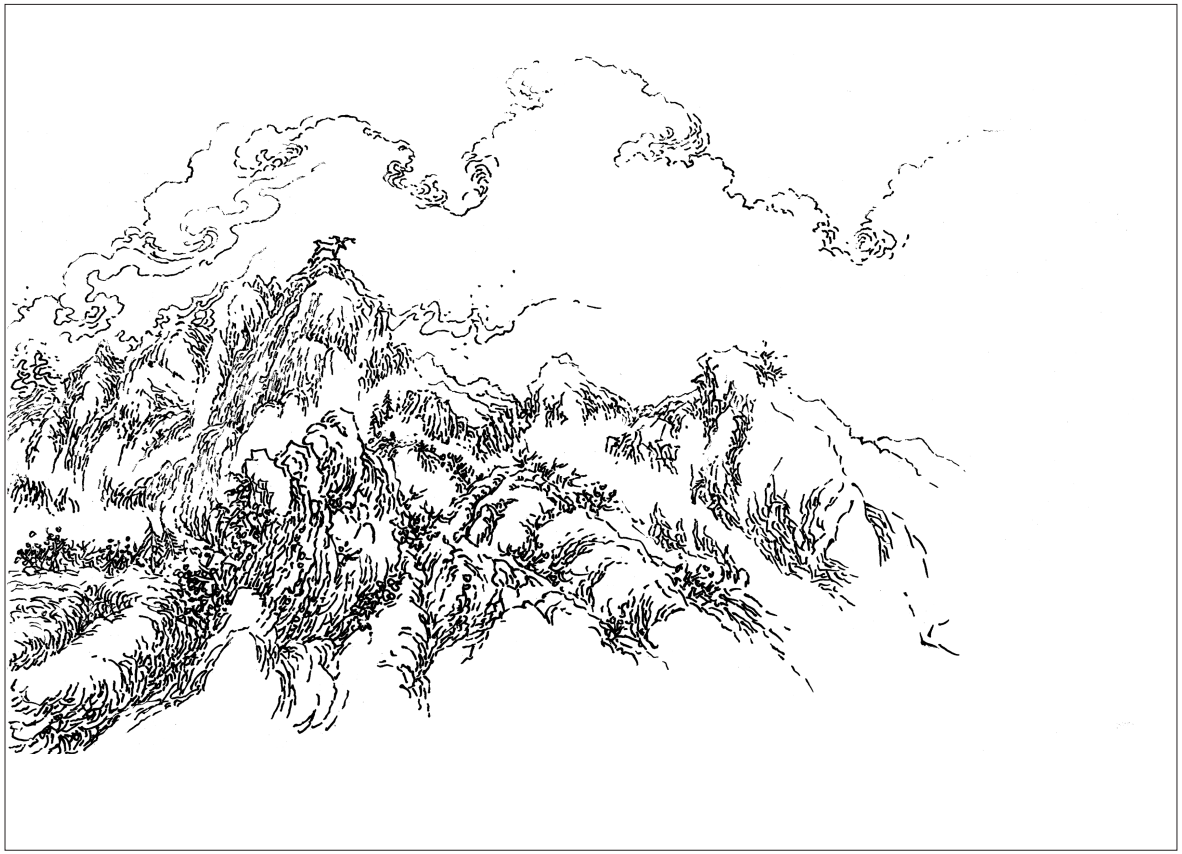
贺兰山岩画主要分布在贺兰山东麓的一些水草丰茂的沟崖和丘陵岩壁上，题材广泛、内容丰富，其中又以银川境内的贺兰口岩画最具代表性。

贺兰口岩画距银川城50余公里，位于贺兰山中段的贺兰县金山乡境内。此处山势高峻，岩石密布，那些珍贵的岩画就镌刻在这些不起眼的大块岩石上。



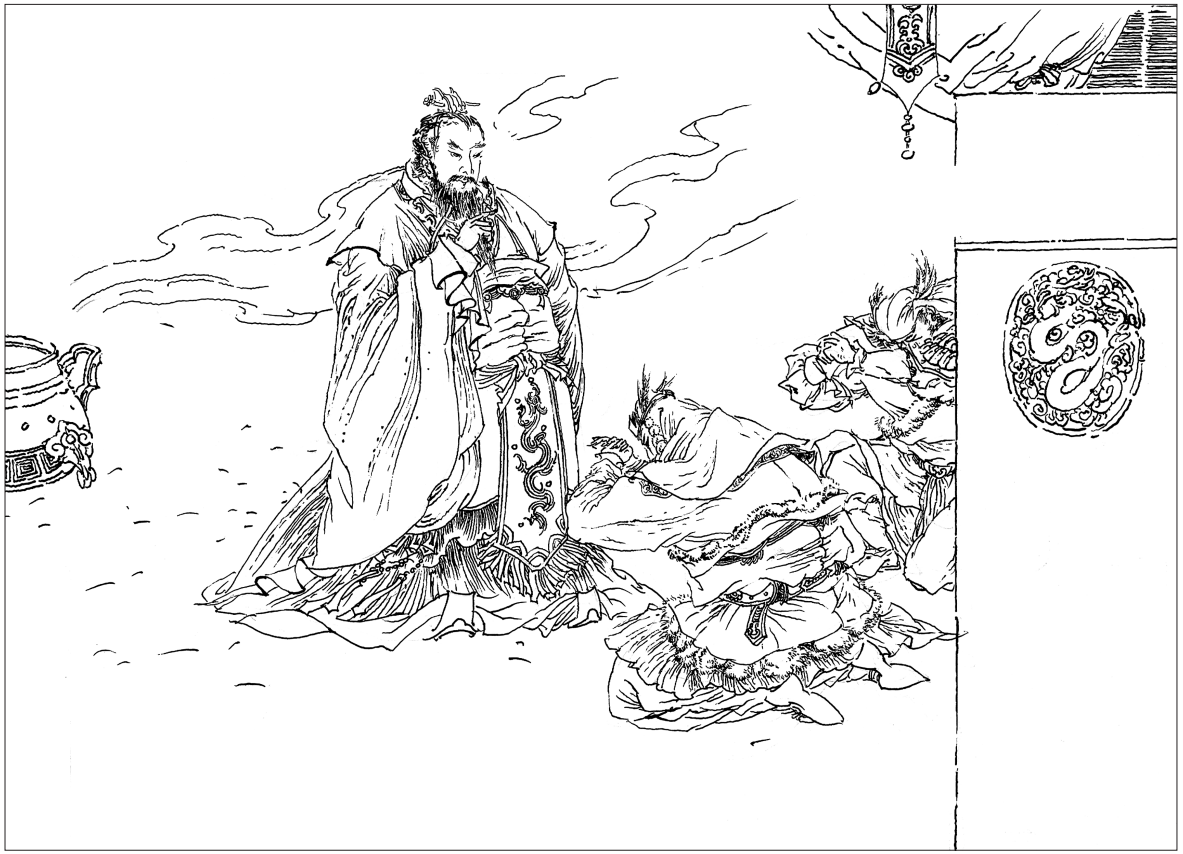
目前发现的贺兰口岩画共有数千幅，分布在沟谷两侧绵延600多米的山岩石壁上。画面艺术造型粗犷浑厚，姿态自然，以人首像为主的岩画占总数的一半以上，其次为牛、马、驴、鹿、鸟、狼等动物图形。

太阳神岩画是贺兰口岩画中的“镇山之宝”，它磨刻在距地面40余米高的石壁上，头部有放射形线条，面部呈圆形，重环双眼，长有睫毛，炯炯有神。它是古代游牧民族心目中的“太阳神”形象。



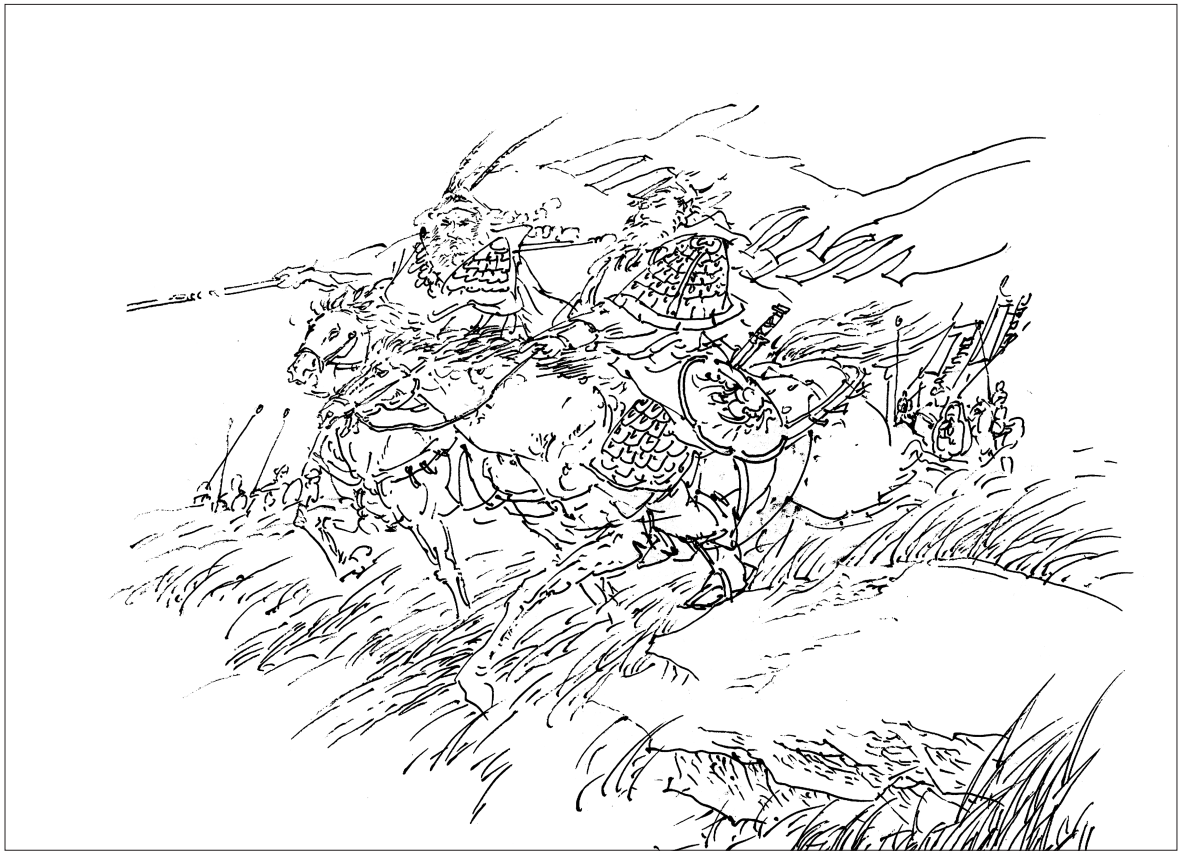
贺兰山岩画的产生可上溯到春秋战国以前，约在新石器晚期，历经秦、汉、魏晋南北朝，下限延至宋、西夏时期，历史悠久。

春秋战国时期，银川地区被西戎占据。西戎是我国北方古老的少数民族之一，他们以部落联盟为基础，建立了许多大大小小的方国，其中在宁夏银川平原及盐池一带活动的是朐衍戎。



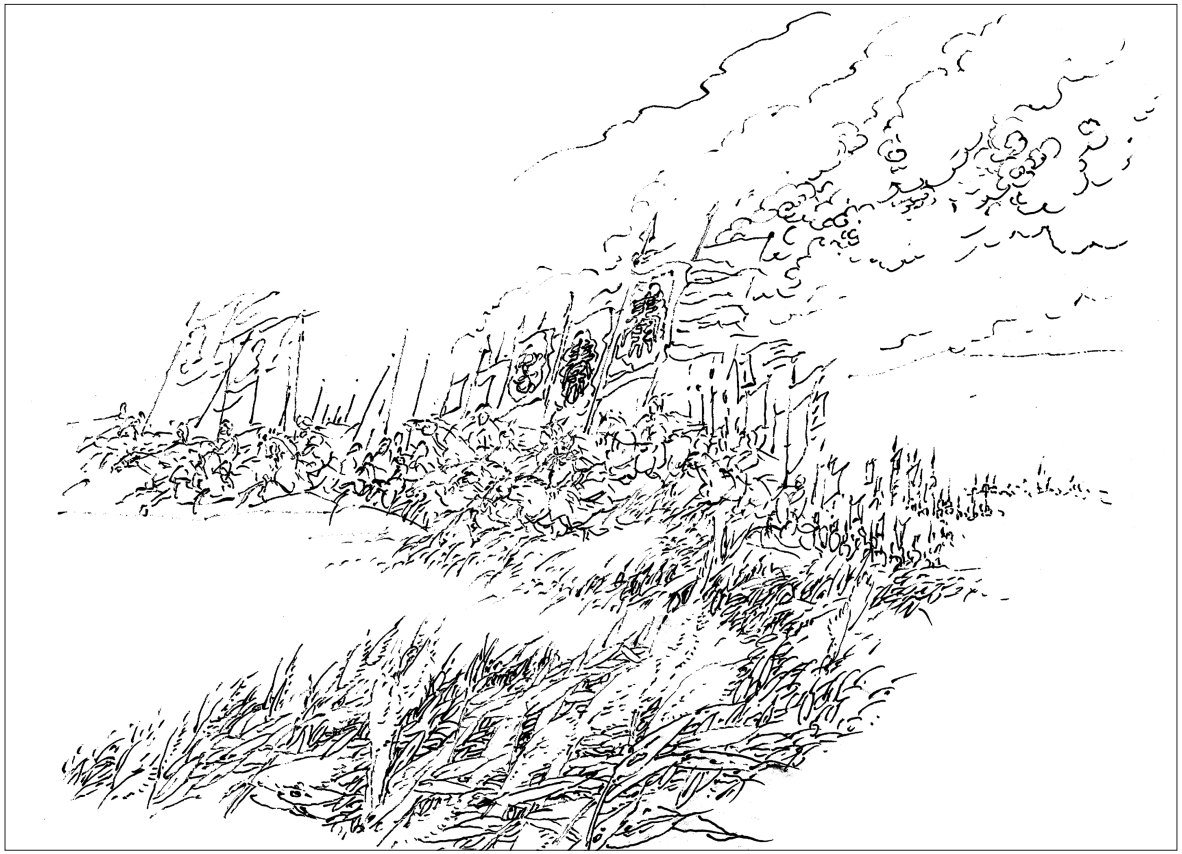
这时，秦国在关中地区强盛起来，开始向西开拓疆土。在宁夏境内活动的义渠戎、朐衍戎与秦国先后争战数百年，最终被秦国征服。

秦更元五年（公元前320年），秦惠文王以胜利者的姿态巡游到朐衍戎领地——银川平原的黄河岸边。在这里，他受到朐衍戎部落的欢迎，他们载歌载舞，热烈欢迎这位远道而来的国君，还把一只长有五个蹄子的牛献给他，表示敬意。



公元前221年，秦始皇统一六国，建立了中国历史上第一个中央集权制的封建皇朝。与此同时，在秦的北方，一个强盛的游牧民族部落也如日中天，迅速强盛起来，这就是匈奴。

匈奴趁秦国发动统一战争而无暇北顾之机，渡过黄河，占领了银川平原，把这里变成了匈奴人的牧场。



有匈奴这个强大的敌人在北方虎视眈眈，秦始皇如芒刺在背，心神不安。秦始皇三十二年（公元前215年），始皇帝派大将蒙恬率30万大军北伐匈奴，占领河套一带，银川平原重归中原王朝版图。

秦始皇为了长久地占领这块沃土，决定在这里移民实边，屯垦农田。这样，银川平原迎来了历史上的首次农业大开发。

银川平原有着引黄灌溉的天然优势，秦朝军民在这里开渠引水，灌溉着万顷良田。相传古老的秦渠就开凿于秦朝时期。

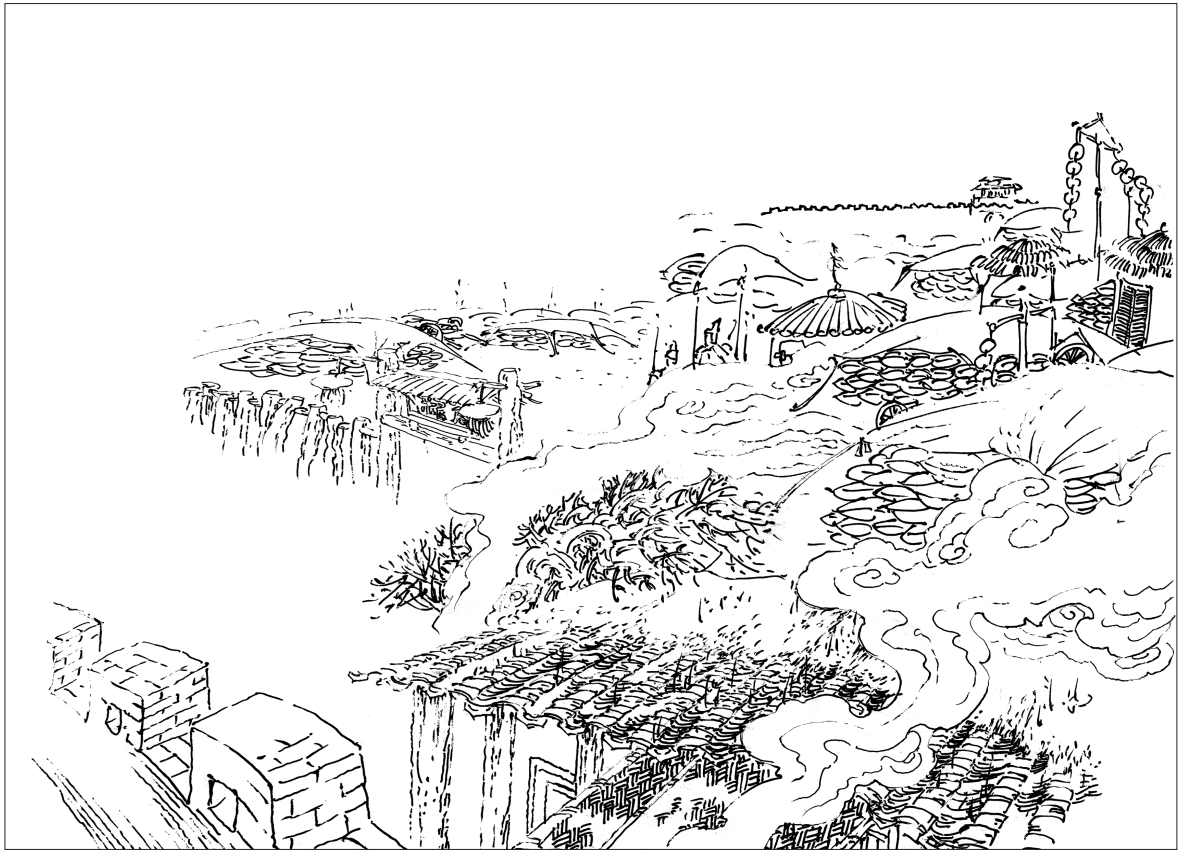
秦末天下大乱，楚汉相争，在银川平原上屯垦戍边的将士和农户们纷纷逃离，匈奴人重新占据了这块地方。

汉武帝时，派大将卫青、霍去病夺取河套地区和河西走廊，银川地区再次回归中原王朝管辖，并迎来了历史上又一个经济大开发的黄金时期。

银川地区在汉代属北地郡管辖，境内最早出现的县城是兴建于汉武帝元狩四年（公元前119年）前后的廉县城。关于廉县最早的记载见于《汉书·地理志》，属西汉北地郡十九县之一。

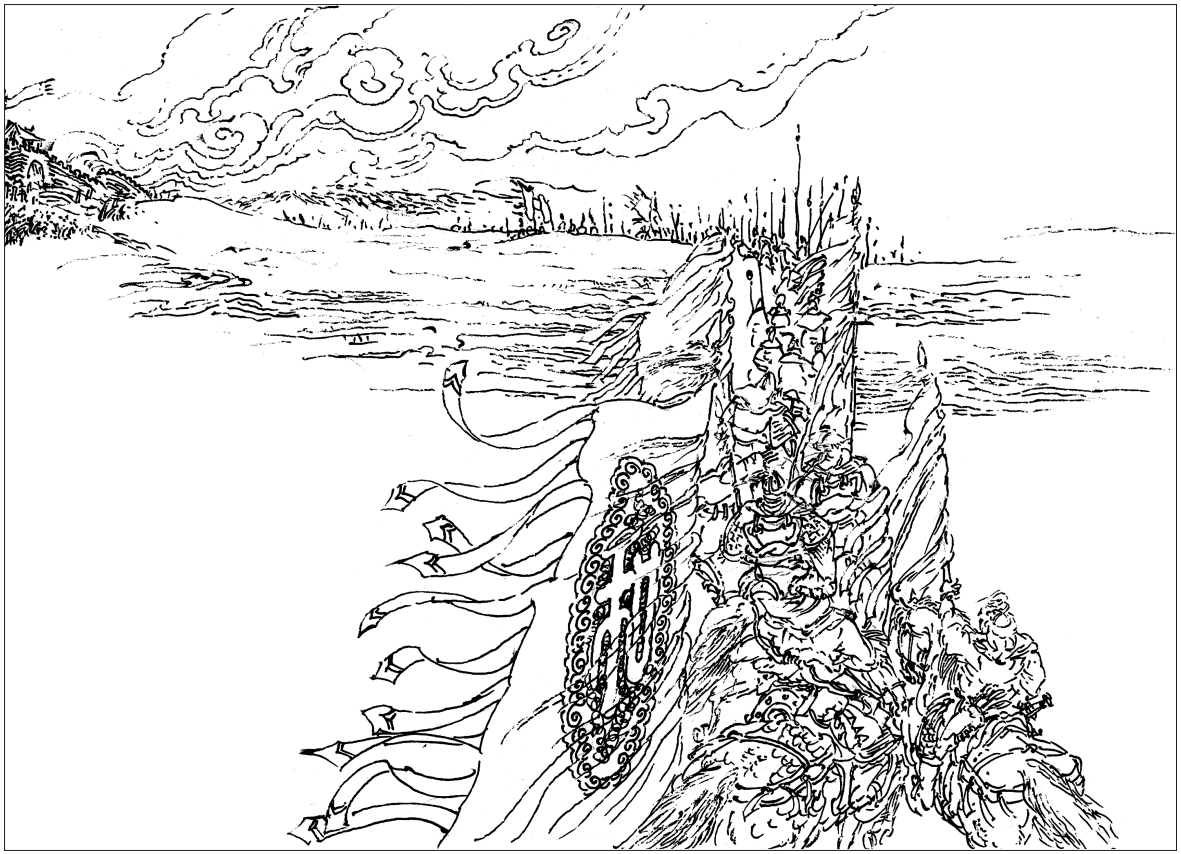
汉代廉县辖境包括今银川市贺兰县西北及石嘴山市平罗县，这里不仅是两汉时期银川地区屯田植谷、移民实边的县级政治、经济中心，还是贺兰山东麓的边防要塞。

西汉时期，政府开始向河套地区大规模移民实边。汉武帝元狩四年（公元前119年），一次就迁徙70多万人到河套一带安家落户，其规模可谓空前。



西汉元鼎五年（公元前112年），汉朝政府在今银川市东郊掌政镇洼路村一带，建成一座北典农城，俗称吕城，用以管理屯田积谷等事宜。匈奴等游牧民族则称之为饮汗城。

这座管理银川平原屯田事业的小城是当时典农都尉的驻地之一。这座小城，也是银川最初的城市雏形，距今已有2100多年的历史了。

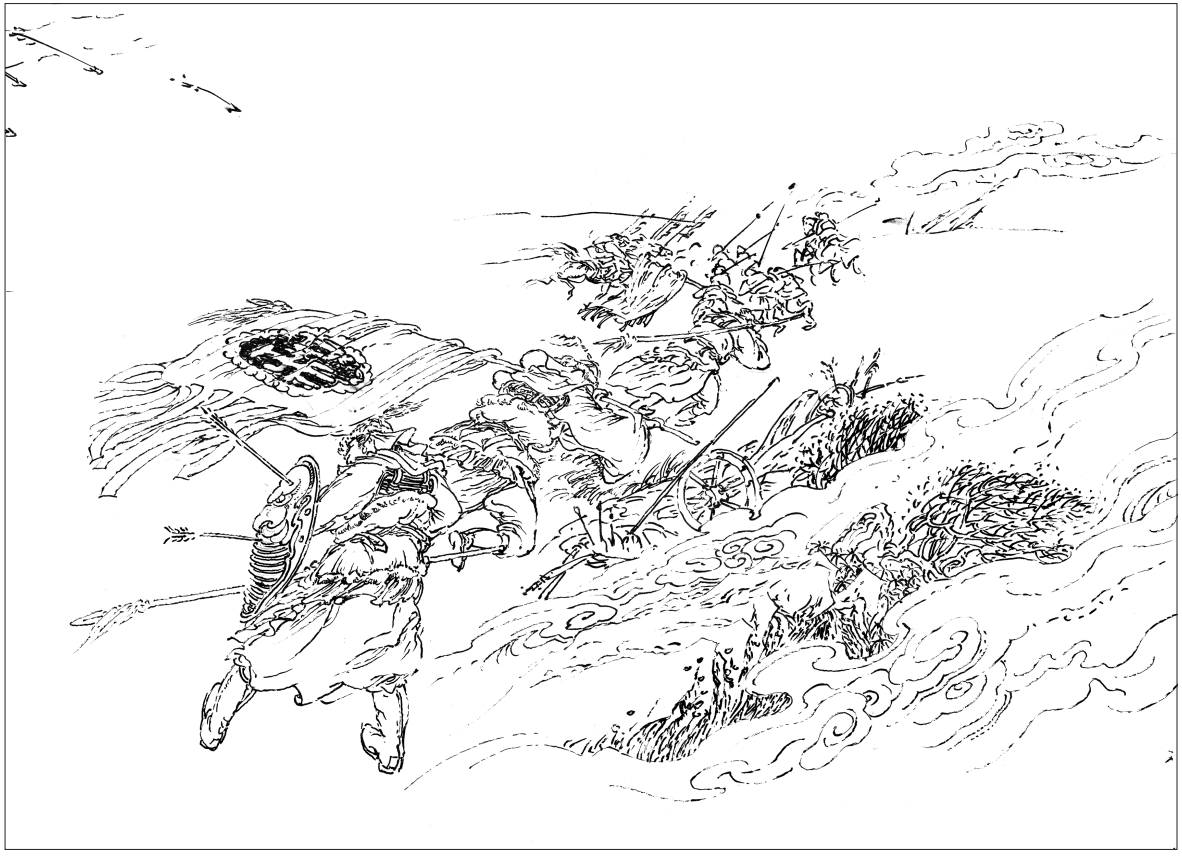


东汉时期，鲜卑人成为汉朝北方的重要边患。鲜卑首领和连性格残暴、酷爱征伐，他时常带兵侵入北地郡，掠夺人口和财物。

一次，和连又率领数万骑兵攻打北地郡。廉县有一位神箭手被汉军征召入伍，前往抗击鲜卑人的进攻。

正当和连在城下耀武扬威的时候，这位廉县的神箭手在城头上挽弓搭箭，对着和连的胸口就是一箭。

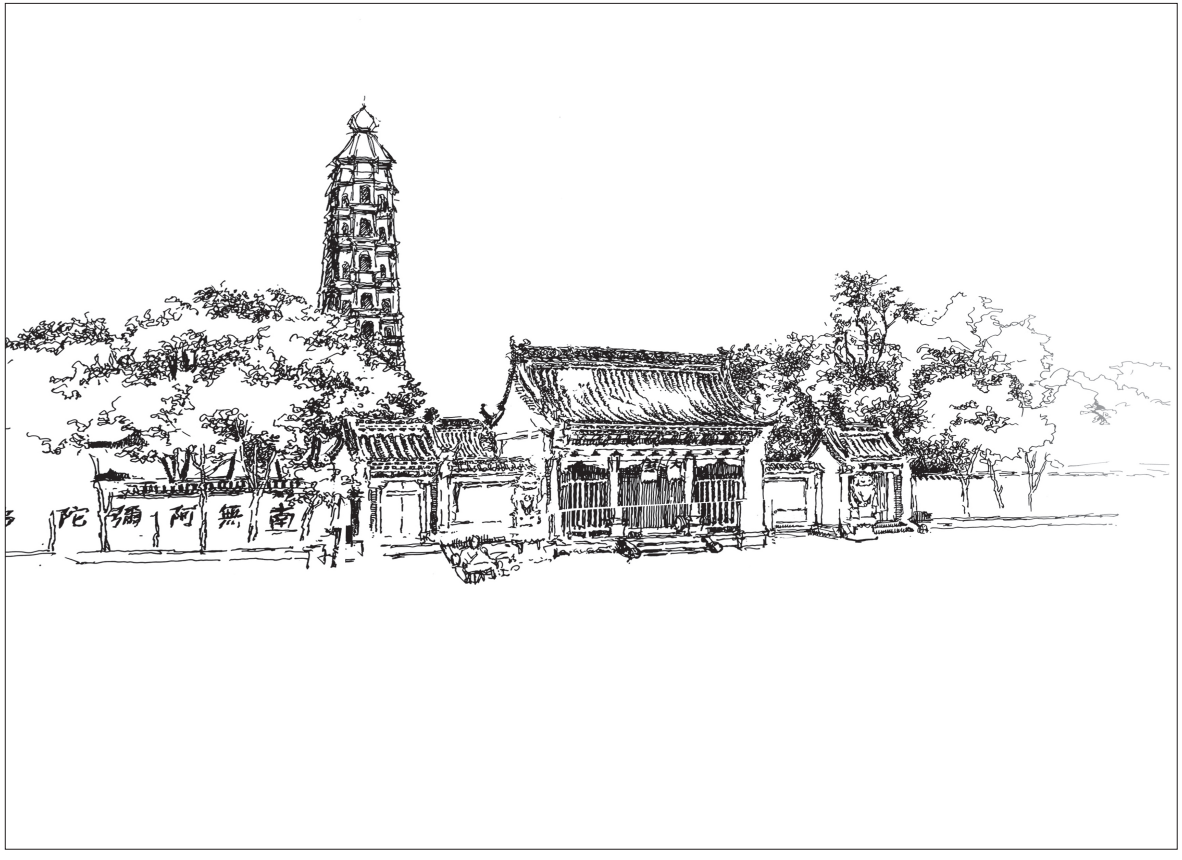
这支羽箭正中和连的心窝，和连一头栽下马来，气绝身亡。



鲜卑骑兵见廉县有如此神勇的神箭手，哪里还敢攻城，随即逃得干干净净，再也不敢侵扰北地郡了。

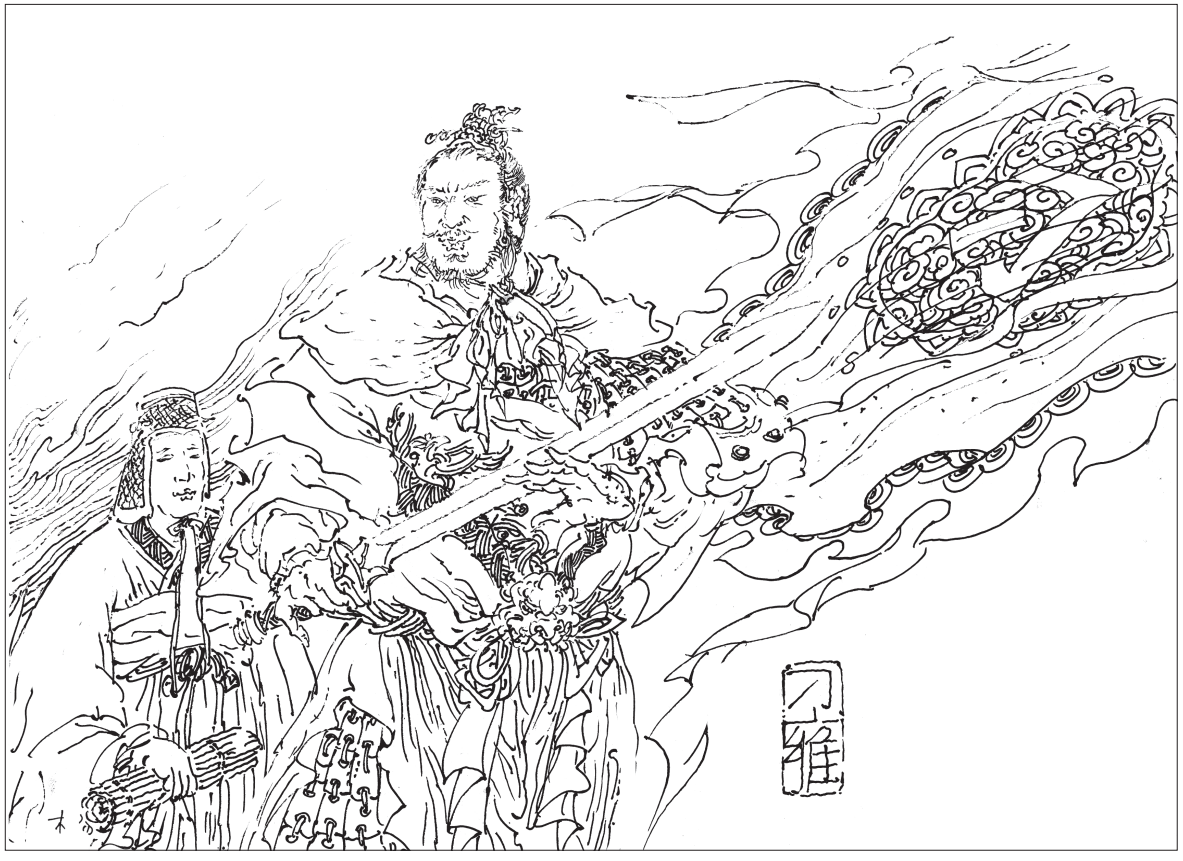
十六国时期，前赵、后赵、前秦、后秦和大夏政权先后在银川及邻近地区角逐，但在银川地区有重大历史影响的是大夏政权。大夏的建立者是匈奴贵族赫连勃勃。

赫连勃勃非常喜爱饮汗城的美丽风光，他将饮汗城改建为“丽子园”，使之成为贵族园林和大夏的驻兵、屯粮重镇。



现在银川北郊有一座耸立千年的古塔，始建于何年何月不详，只知道大夏国王赫连勃勃曾经重修过它。因位于城北，人们称之为“北塔”。相传它巍然耸立在银川平原上至少已有1500年。

由于魏晋南北朝时战乱不断，银川地区的经济发展也受到严重破坏。直到北魏建立后，银川地区重新开始兴修水利，开垦农田，使这里又恢复了生机。



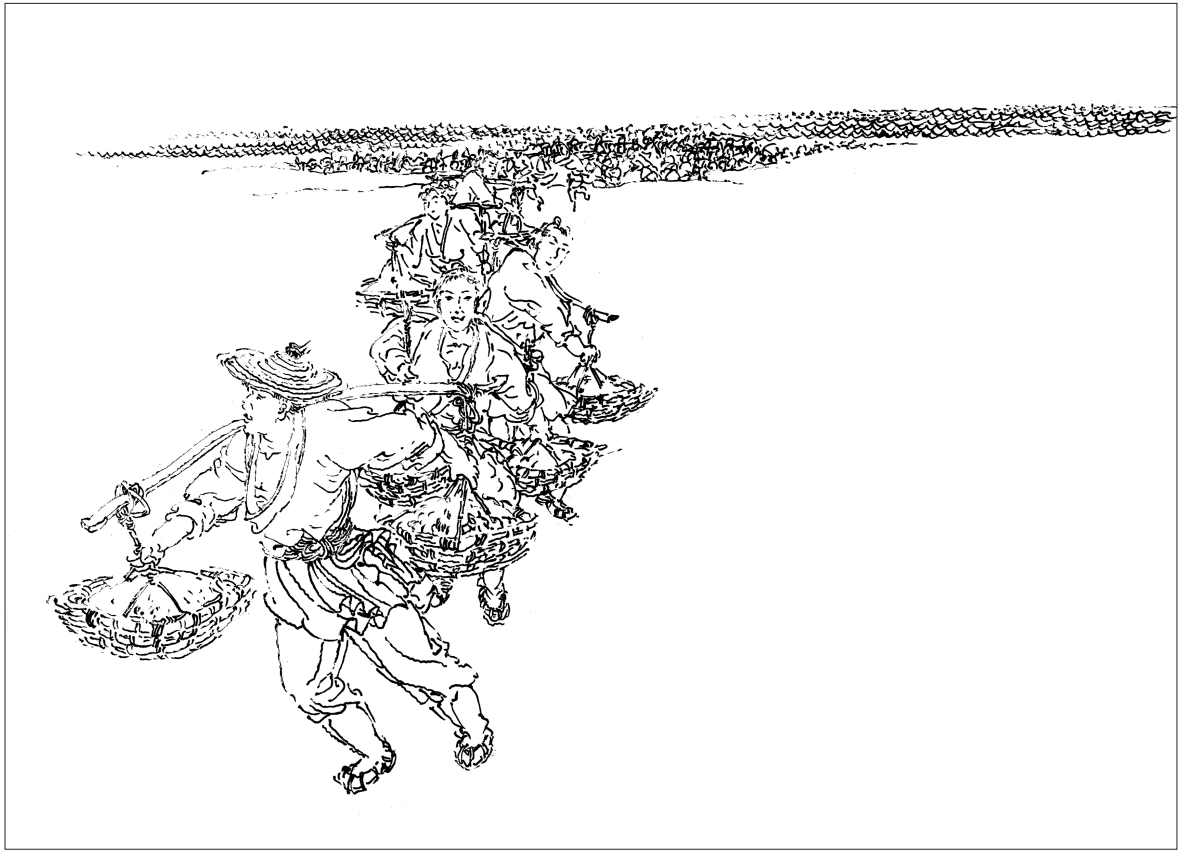
北魏时在银川平原兴修水利最有名的人是刁雍。刁雍，字淑和，渤海饶安（今河北盐山县西南）人，出身士族豪门。刁雍历任建义将军，青、徐、豫三州刺史，都督将军，封东安伯。

北魏太平真君五年（444年）刁雍任薄骨律镇（今宁夏吴忠市西北）镇将。他到任后，看到银川平原地区因长期战乱，渠塞田荒，农业生产遭到严重破坏，人民生产生活十分困难。他决心改变这种落后面貌。

为了恢复银川平原灌区的农业生产面貌，刁雍反复进行实地勘查后发现，在富平县（今宁夏吴忠市西南）西北15公里近黄河的艾山之下有一条汉代古渠，虽然河床已淤堵，但只要进行疏浚，仍然可以使用。

刁雍决定修复这条古渠。在表奏魏太武帝获准后，他率领薄骨律镇军民开始了艰苦的水利建设工作。

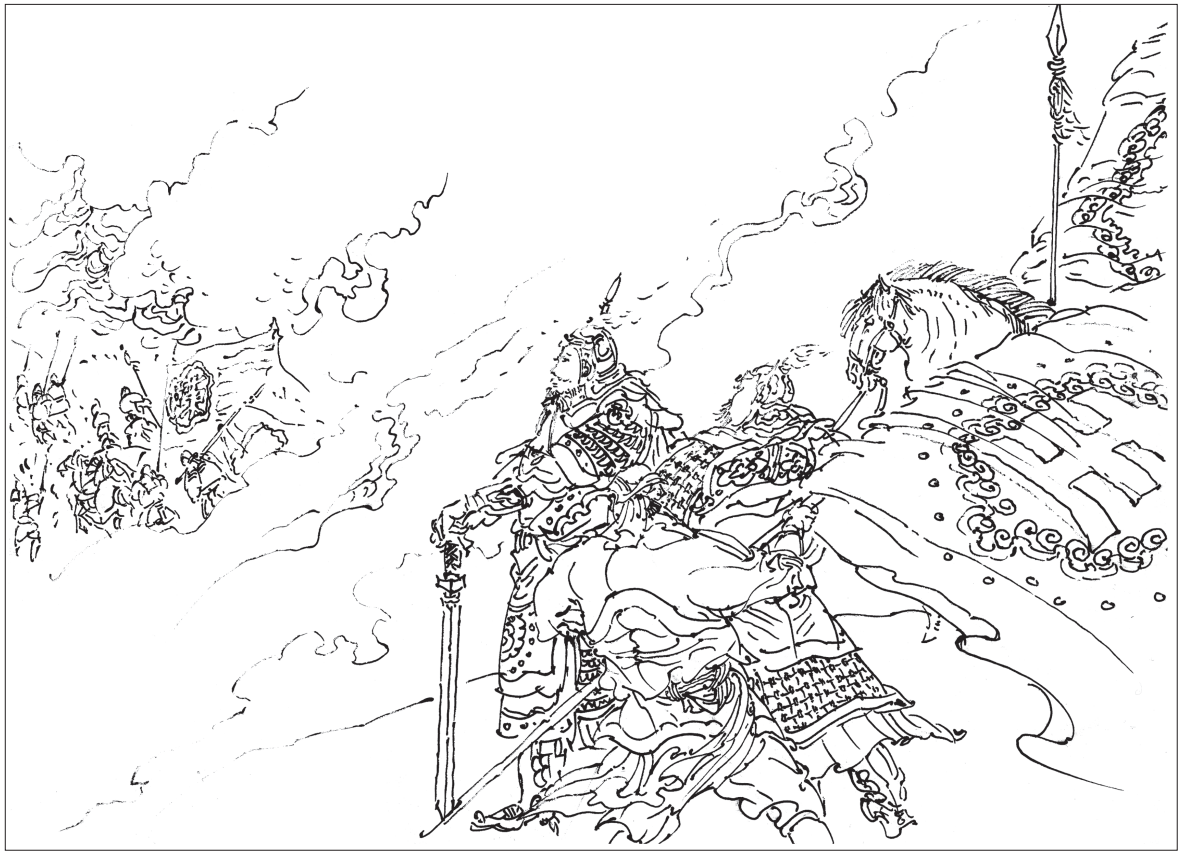
他观察到黄河水在艾山下支裂为东西两支，西支河小势弱，便于施工，于是便在次年春季枯水期，于西河下方2.5公里处打坝截流，抬高水位，迫使河水全部进入古高渠口。由于渠道已被清淤，河水无阻而下，古渠得以复活。



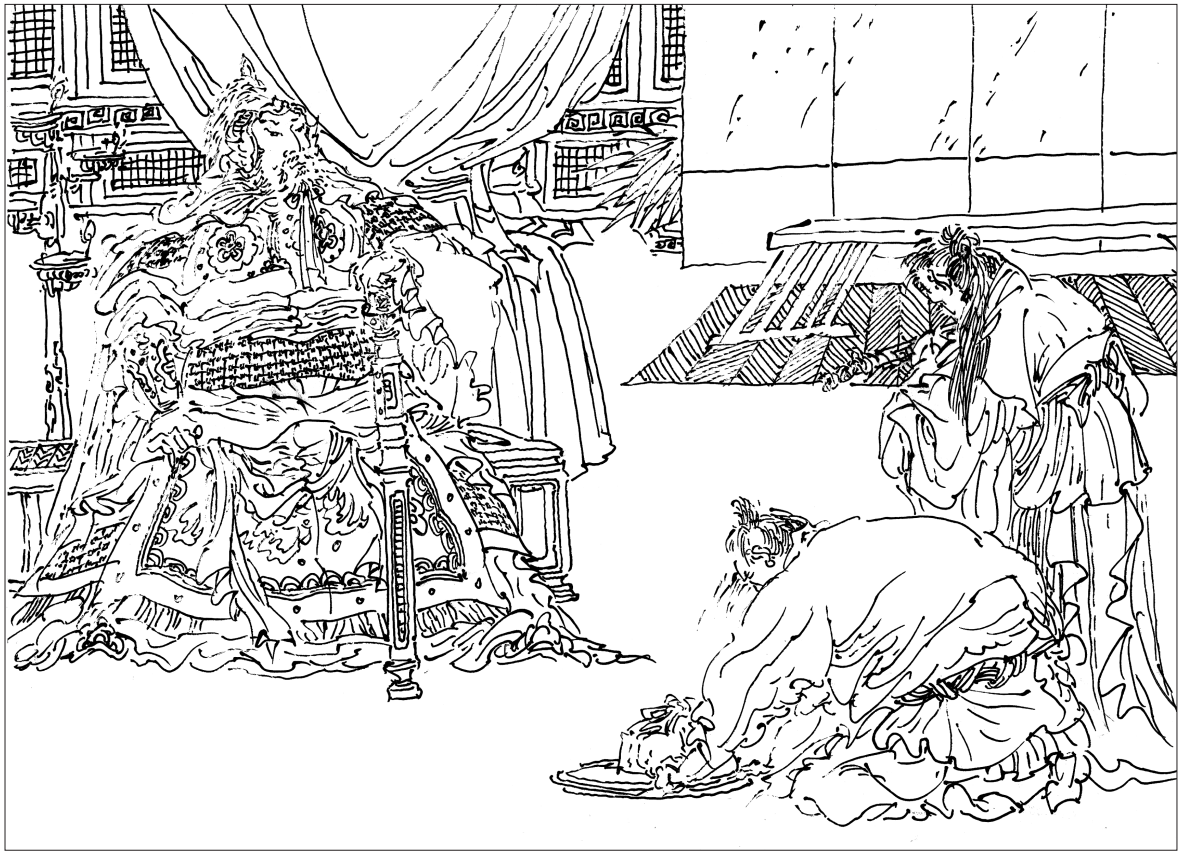
这项工程只用工4000多人，费时60日，就完成了新灌渠的开凿复流。新灌渠可灌溉农田4万余顷，使银川平原的河西灌区成为重要的农业灌溉区，为银川被喻为“塞上江南”打下了基础。

到北魏、北周时期，赫连勃勃建造的饮汗城兼丽子园，被改建为怀远县和怀远郡。银川地区的城市规模日益扩大。

美丽的银川平原，很早就有“塞上江南”的美誉。据北宋著名文学家、地理学家乐史所撰写的《太平寰宇记》记载：“后周宣政二年破陈将吴明彻，迁其人于灵州，其江左之人崇礼好学，习俗相化，因谓之塞北江南。”这就是“塞上江南”称谓的来历。



北周初年，有着统一全国的雄心的周武帝，派遣大军征伐南朝陈国，想结束数百年来南北分裂的局面。北周宣政元年（578年），大将王轨率大军一路南下，势如破竹，直扑陈国都城建康（今江苏南京市）。



陈国派大将吴明彻率领3万人马前去迎战。吴明彻虽然是一员身经百战的猛将，但王轨大军气势如虹，士气正旺，一场激战之后，陈国军队被彻底击溃，吴明彻只好率军投降。

如何妥善处置3万陈国战俘，成了周武帝宇文邕的一块心病。经谋士策划，周武帝决定把这些南方军人迁到位于今天银川平原上的灵州去，在那里化兵为民，进行屯垦建设。

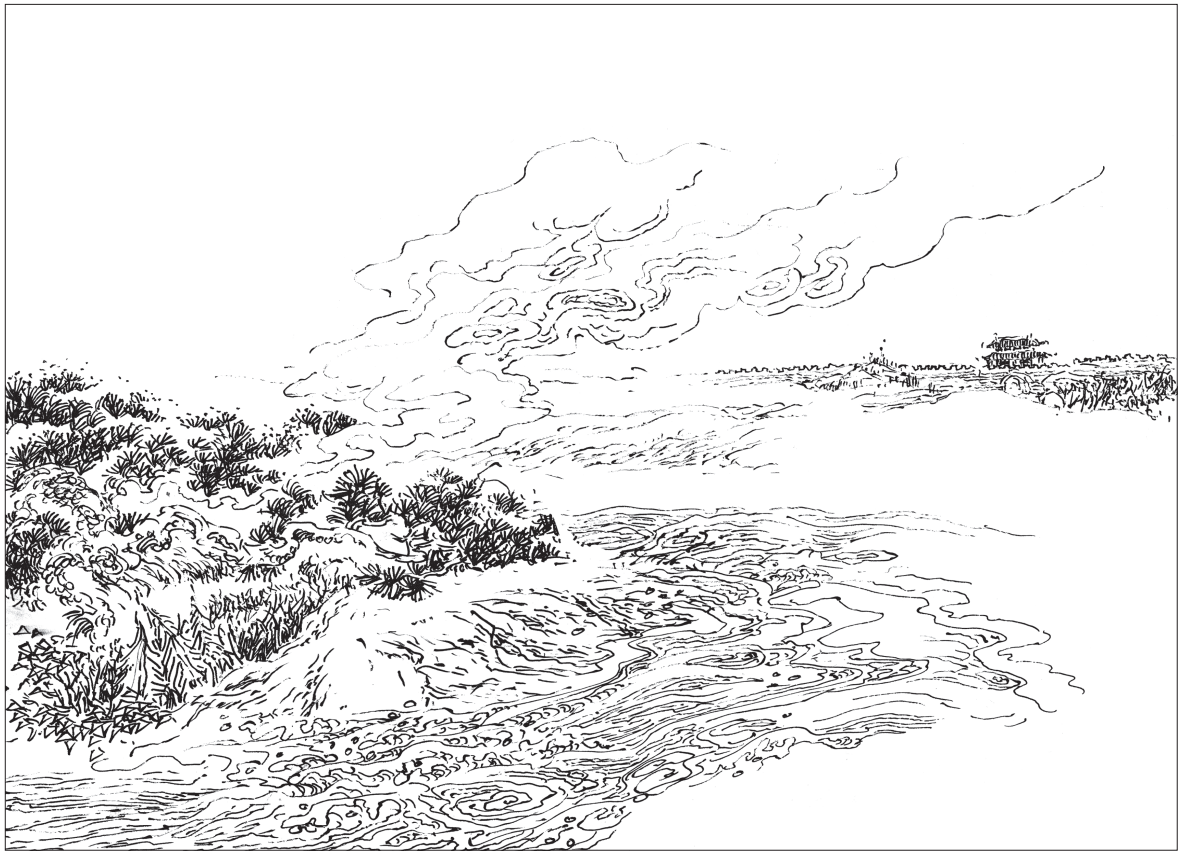
南北朝时期数百年的战乱，使灵州成了半农半牧的边疆军事重镇，那里的百姓多半都是鲜卑、匈奴等游牧民族，性格粗犷豪放，不擅农业生产，与南朝人擅长农耕、崇尚礼仪的经济文化特点形成鲜明对比。

3万陈国战俘被迁往灵州之前，以为灵州是一块不毛之地，十分沮丧，但到灵州后，却发现这里有着丰富的黄河水资源，还有着比较完备的水利灌溉设施。他们十分高兴，安心在这里住了下来，把这里当成了第二故乡。

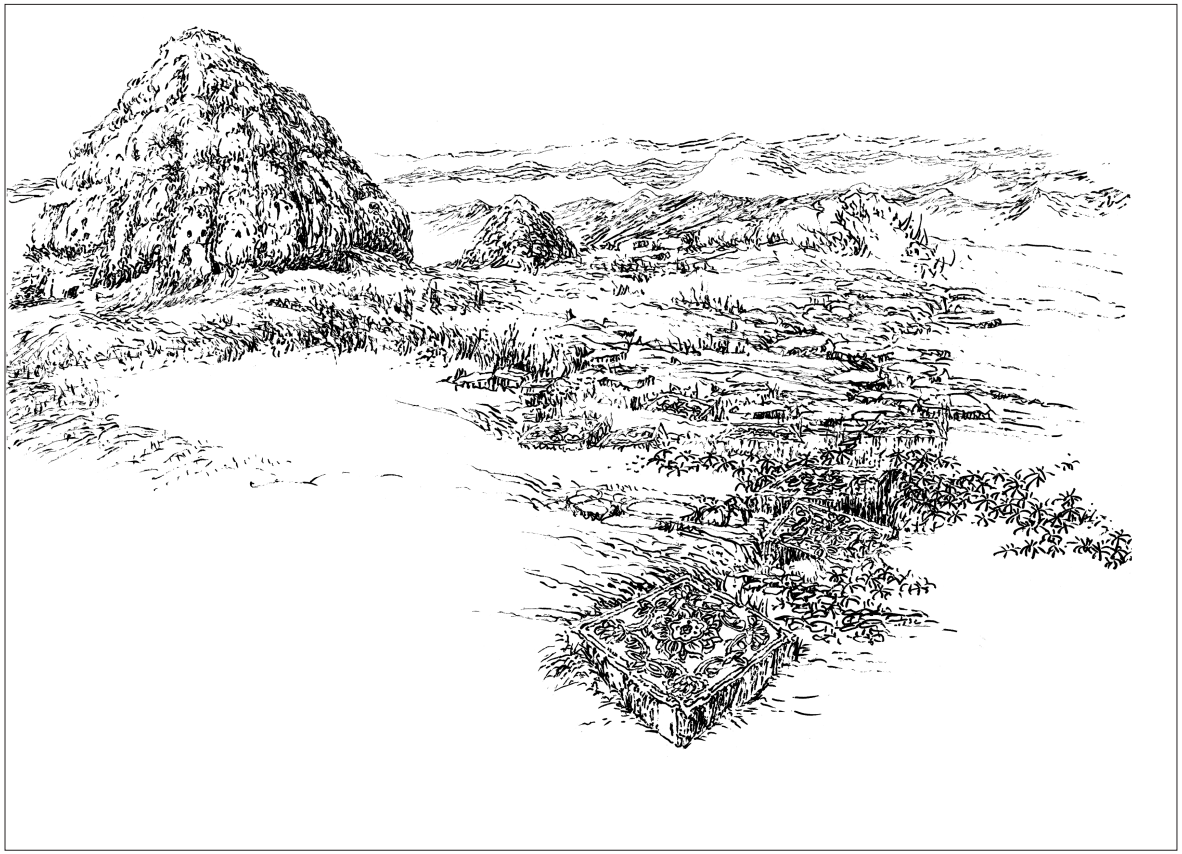
这些被俘的陈国士兵主要以江浙籍人为主，他们来到银川后，把南国的风俗习惯、水乡文化带到了银川，同时也将优良高产的农作物籽种、精耕细作的农业技术、适用的生产工具以及先进的生产经验一起传播到新的家园。

他们辛勤劳作，努力建设这个新家园，银川很快就变得和江南一样繁荣富庶了，居民的生活习俗也有了很大改变，从粗犷豪放、不拘小节变得彬彬有礼、崇尚礼仪。人们不禁称赞这里是名副其实的“塞上江南”。

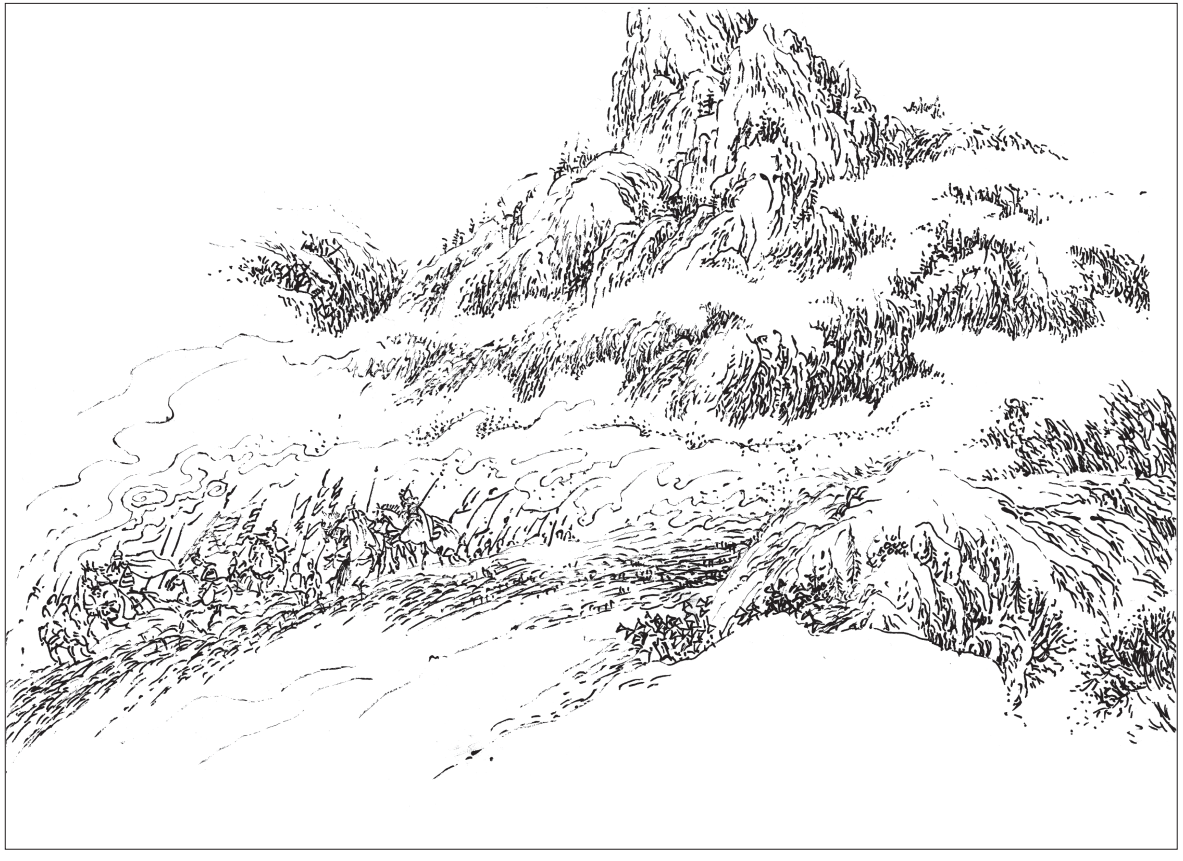
黄河在银川平原上曾多次变道，一方面给银川平原带来了肥沃的土壤，同时也给人们的生产生活带来了危害和不便。到了隋唐时期，黄河不断向西移床，冲毁河岸，开始威胁到怀远城的安全。



唐仪凤二年（677年），黄河泛滥冲毁了怀远城，唐皇下令在旧城西部较高处重新选址修建怀远新城，这座新城就是今天银川的前身。

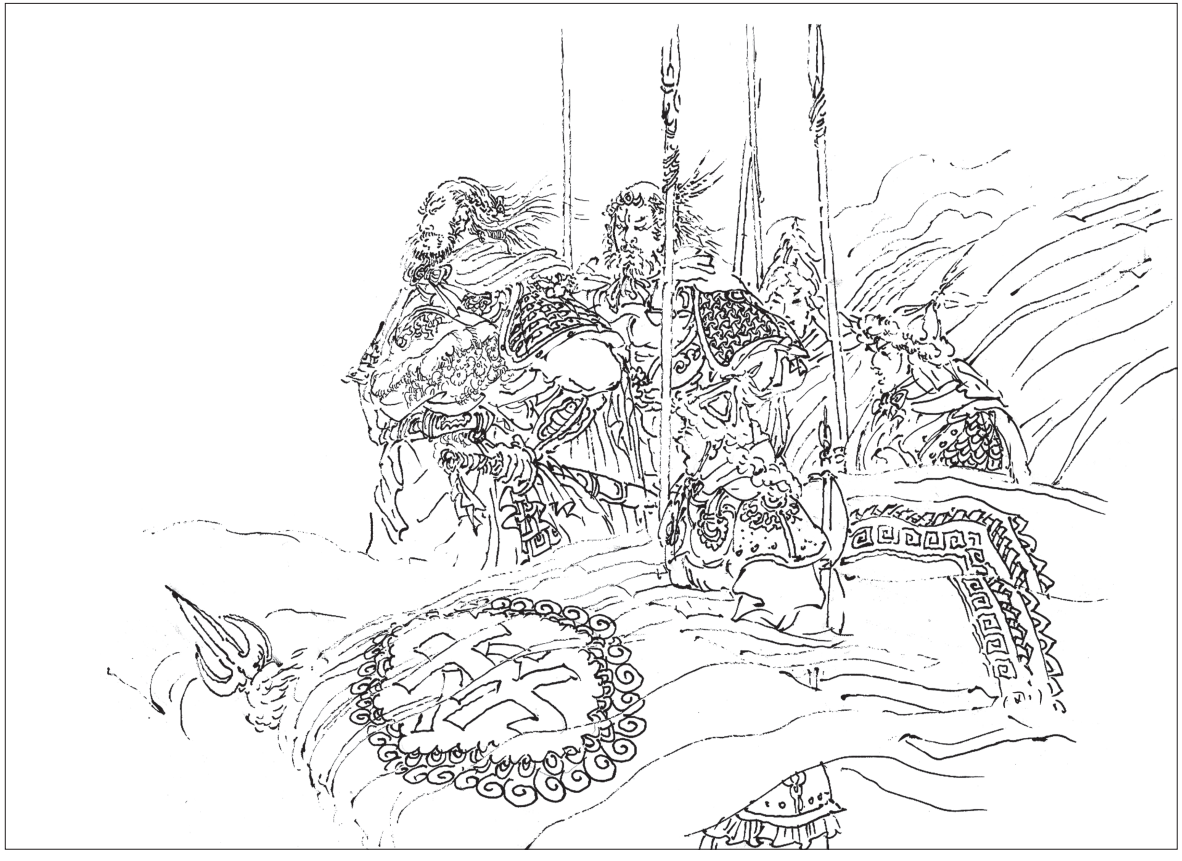


在银川西郊、贺兰山东麓的洪积扇坡地上，有一片面积约50平方公里、规模宏大的帝王陵遗址，这就是著名的西夏陵。这些陵墓向人们无声地讲述着一个逝去王朝的如烟往事。



建立西夏王朝的党项人，是羌族的一支，早期生活在青藏高原上，过着以游牧为主的生活。到了唐代，吐蕃王朝强大起来，四处扩张，党项人不堪其扰被迫离开家乡，向东迁徙。

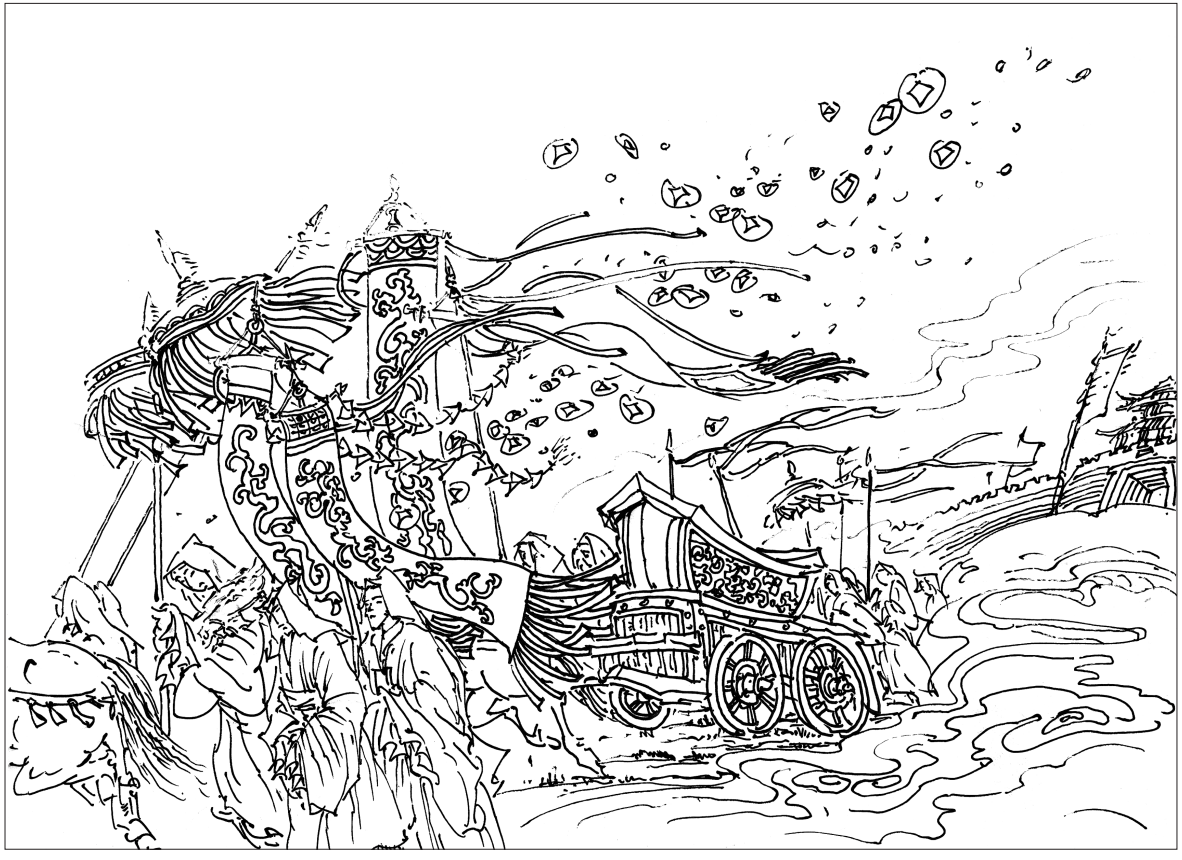
唐皇将归降的党项诸部安置在河套地区的灵、夏等州，即今天宁夏的银川平原及陕西北部一带。党项人在这里安居乐业，自由放牧，渐渐开始强盛起来。



唐朝末年，党项大首领拓跋思恭因镇压黄巢起义有功，被封为定难军节度使，赐姓李并晋爵夏国公。党项族所辖夏州成为名副其实的割据藩镇之一。经历了唐、五代、北宋诸朝，党项族已在河套地区游牧数百年。

宋朝建立后，开始用武力消灭各族的割据势力。夏州党项族自然也成了宋朝的眼中钉。太平兴国七年（982年），宋太宗借党项内部争权之机，迫使定难军留后李继捧交出了银、夏、绥、宥四州八县之地。

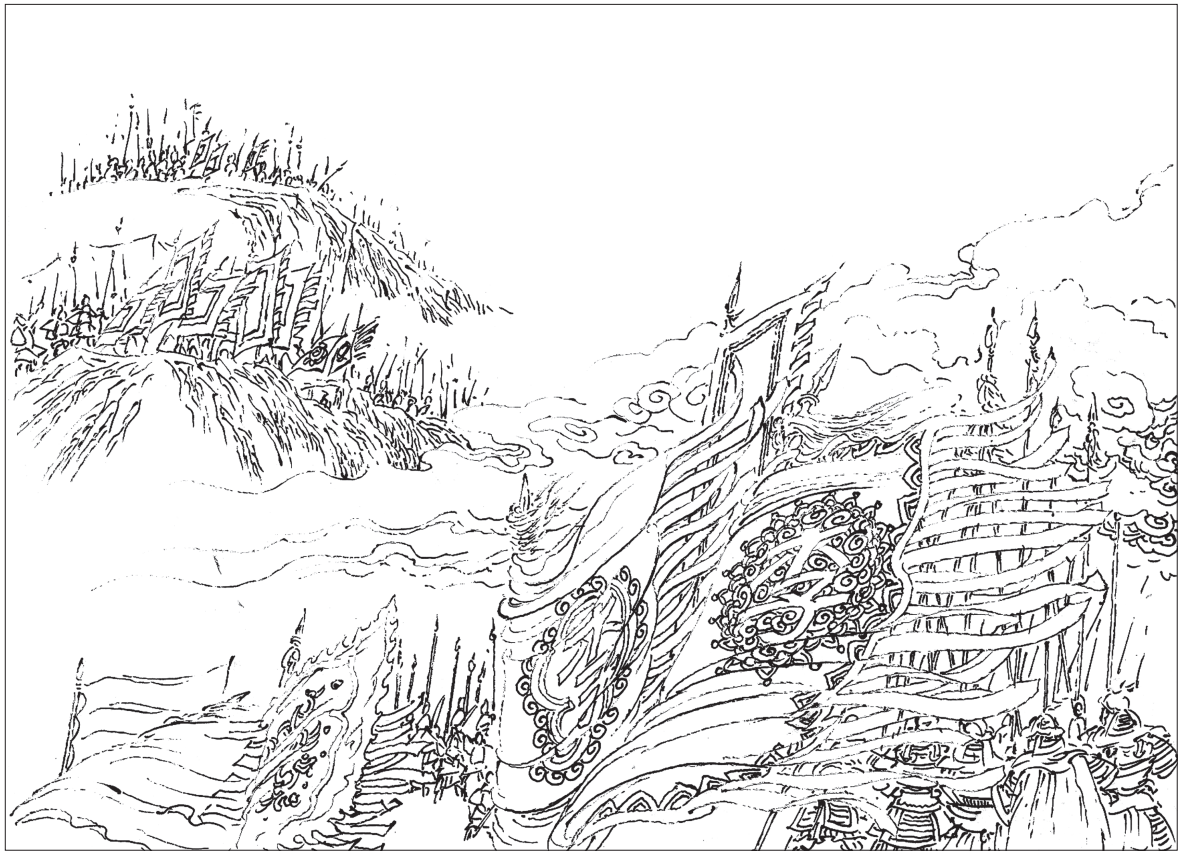
正当宋太宗以为从此彻底解决了夏州党项割据之患的时候，哪知远在千里之外的夏州，不甘受制于人的党项贵族们又燃起了反叛宋廷、思谋独立的星星之火。



太平兴国七年（982年）七月的一天，银州（今陕西横山县境内）城内突然响起一阵哀乐声，只见几十个年轻人披麻戴孝扶着一具棺木向城门走去，为首的党项青年就是银州防御使李光俨之子李继迁，而这一年李继迁仅20岁。

李继迁巧妙地骗过了守城兵士的盘查，率领数十名亲信逃离了银州，来到党项人的祖居之地——夏州东北的地斤泽。这里牧场辽阔，部落众多，是党项族复兴的理想场所。

李继迁到地斤泽后，拿出高祖拓跋思忠的画像给当地党项人看，神情激愤地说道：“大家如果没有忘掉李氏祖先对党项人的恩惠，就跟着我一起为复兴党项而战吧！”



大家听了李继迁的豪言壮语，都非常激动，纷纷表示誓死追随李继迁，重振党项族。随着李继迁的声名远播，前来归附的党项部众越来越多，李继迁率部开始踏上了党项族的复兴之路。

北宋咸平四年（1001年）九月，李继迁向怀远镇（今宁夏银川市兴庆区）、定州等地发动进攻，怀远镇等宋军重要据点全被攻占，灵州成了一座孤城。

咸平五年（1002年），李继迁攻占灵州后，改灵州为西平府，开始大建宫室，设立百官，强迫银、夏的居民迁至西平府一带，把西平府建成了党项族割据势力的大本营。

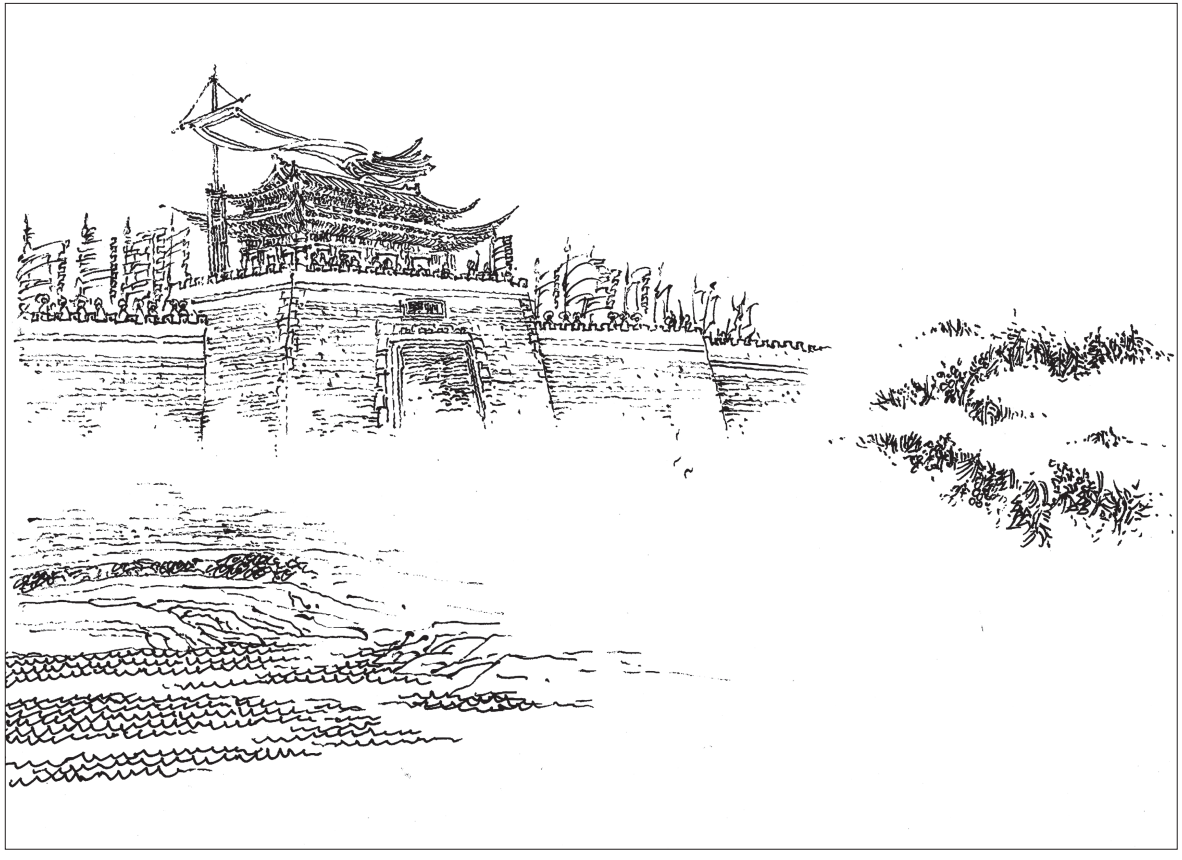
宋景德元年（1004年）正月，李继迁去世，其子李德明继位。李德明实施与宋朝议和、向西攻掠的战略，他用20多年时间，先后多次进攻甘州回鹘和西凉府吐蕃六谷诸部，向河西拓疆千里。

李德明觉得西平府东距宋夏边境不过数百里，极易受到宋朝的威胁，而西距河西瓜州、沙州（今甘肃敦煌）诸州又非常遥远，交通不便，不适合做国都。他迫切地想要寻找新的建都地点。

宋天禧元年（1017年）六月的一天，李德明到怀远镇西北的贺兰山打猎，见这里依山傍水，地势险要，是一块虎踞龙盘的绝佳建都之所，便萌生了在这里兴建新都城的想法。

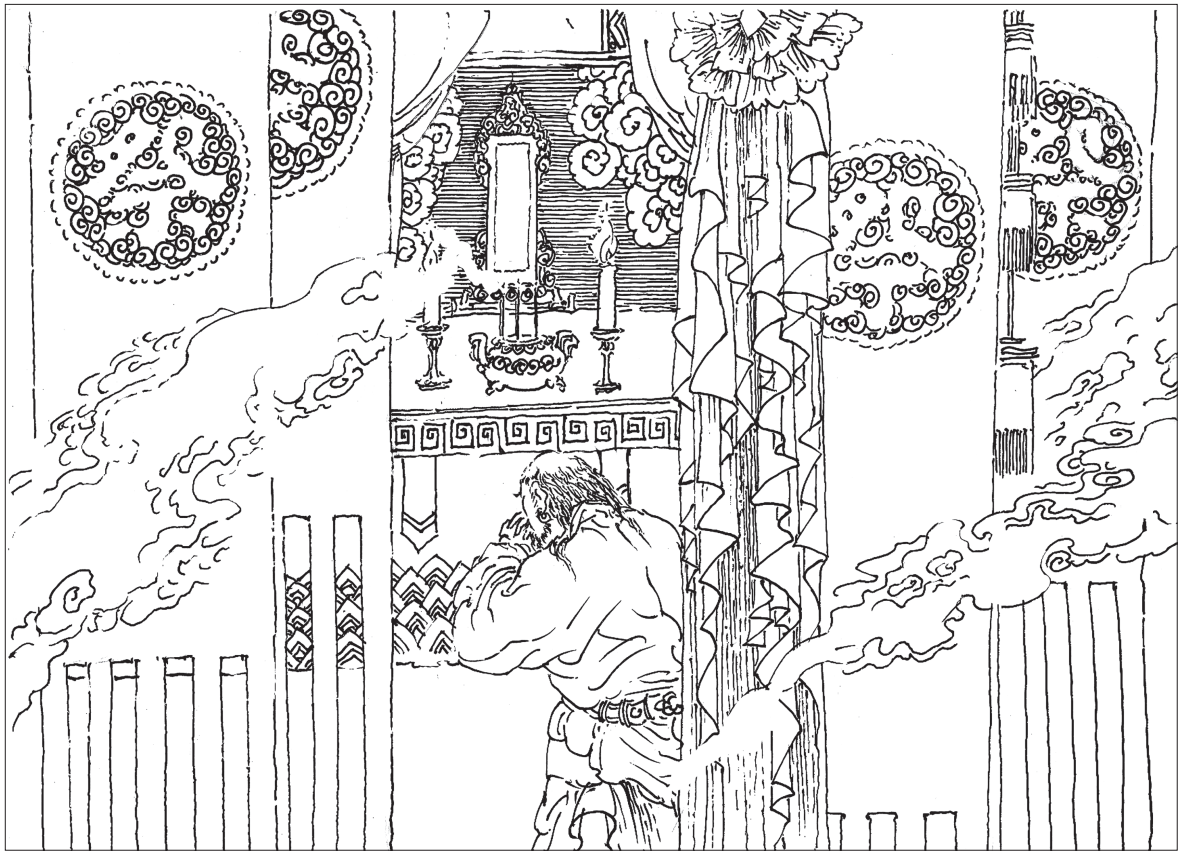
李德明立即下诏准备迁都，但他的想法引起了一些党项贵族和大臣的疑虑和不解。他们劝谏说：“西平府民风淳厚，经济发达，为何要迁都到河西小小的怀远镇去呢？”

李德明向族众们解释说：“西平府地势平坦，没有屏障，我可以往，彼可以来。怀远镇就不一样了，那里西北有贺兰之固，黄河绕其东南，还有西平府为其屏障，这是上天赐给我们党项人的绝佳建都之所啊！”

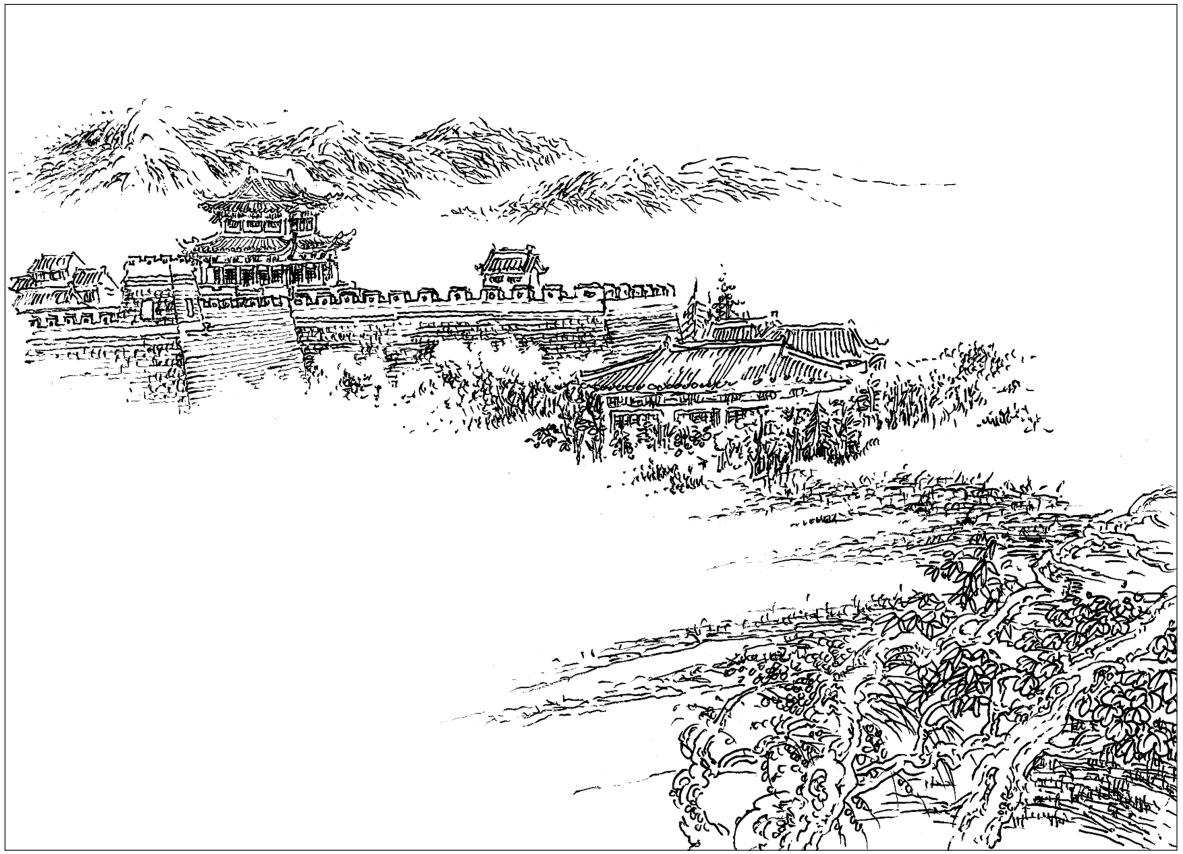


李德明任命大臣贺承珍率领筑城的民夫，在怀远镇大兴土木，修建门阙、宗庙、宫殿、官署等建筑。经过几年的紧张建设，到天禧四年（1020年）冬十一月，一座宏伟的新都终于建成了。

李德明如愿完成了迁都怀远的梦想，他高兴地给这座新都起名为兴州，寓意是党项人将在这里兴旺发达，永享安乐与太平。



宋明道元年（1032年）十月，李德明在兴州病故，享年51岁。他继承父亲李继迁开创的党项复兴事业，奠定了西夏正式建国的基础，特别是建都怀远镇并改名兴州，这是银川建城史上的大事。

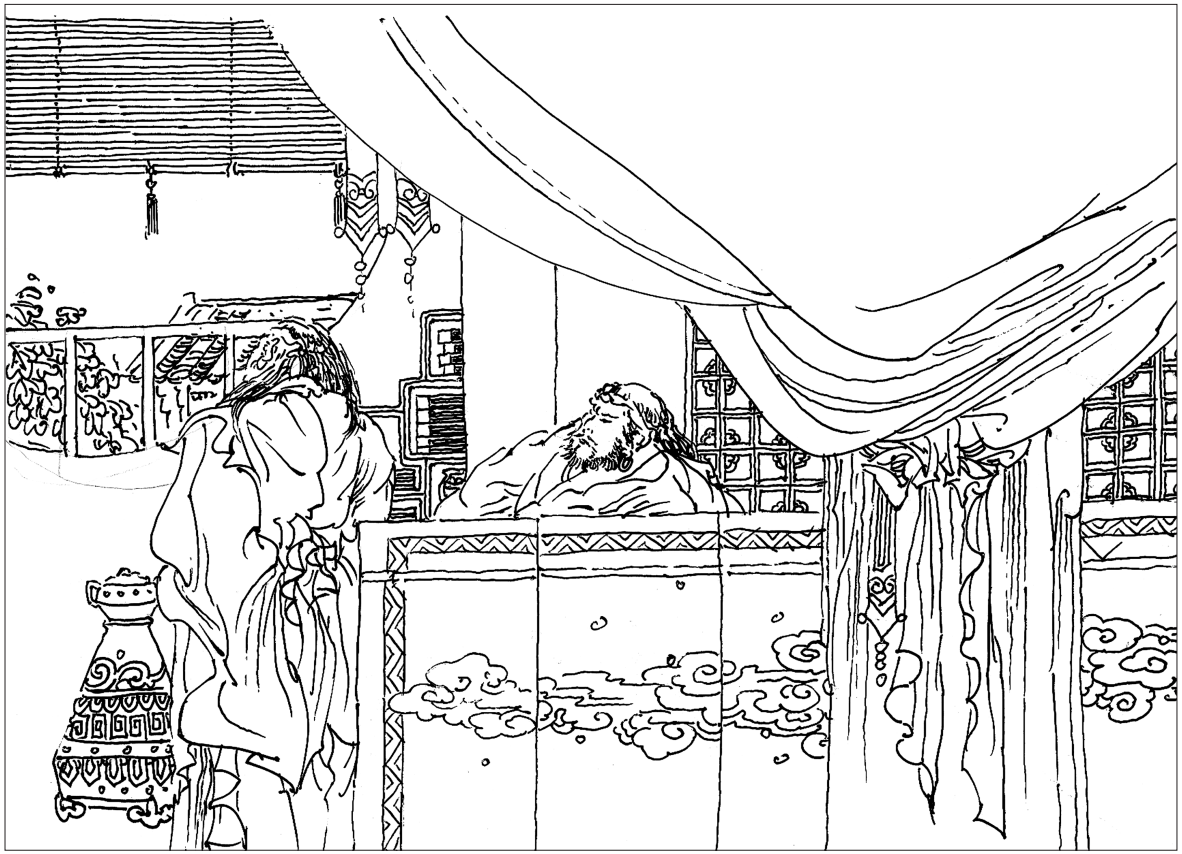


西夏显道元年（1032年），李德明之子李元昊改兴州为兴庆府，并进行了大规模扩建。兴庆府的城市设计，深受唐宋都城的布局的影响。城呈长方形，周长9公里，护城河宽10丈。南北各2门，东西各1门，城门上建城楼。道路成方格形，街道较宽，有崇义等20余街坊。

宋真宗景德元年（1004年），李元昊出生，小名嵬理，母亲卫慕氏。元昊性格沉勇刚毅，多谋善断，喜欢读书，多才多艺，是一位杰出的党项族领袖。

李元昊对父亲李德明臣事于辽、宋不以为然，当年他曾劝谏说：“我们党项族雄踞西北，国境方圆千余里，拥有雄兵数十万，已经具备了称王的条件。如此基业，何必要给别人下跪当臣子呢？”

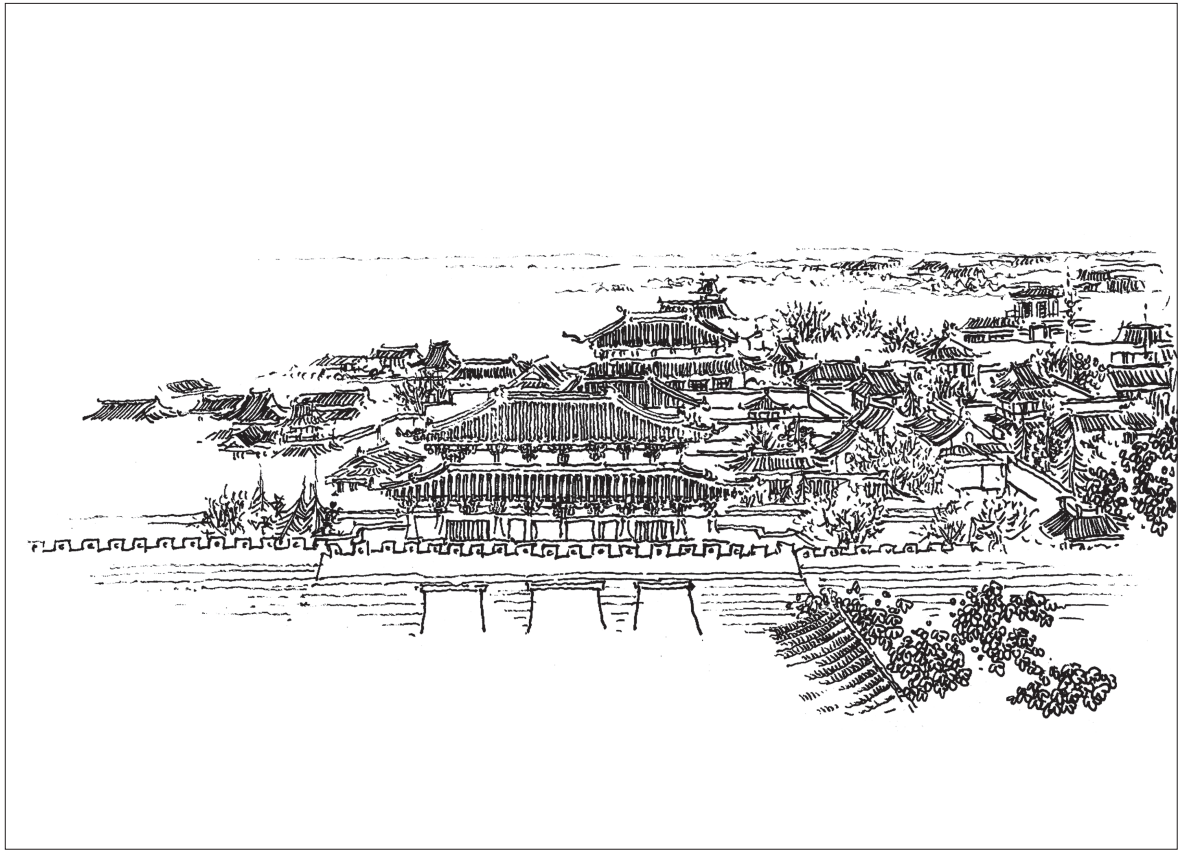
李德明对儿子说：“我们党项人30多年来能够穿上丝绸织成的华丽衣服，这都是宋朝给我们的好处啊，我们不应该辜负宋朝对我们党项人的恩德。”



元昊年轻气盛，争辩道：“我们党项人自古以来的习俗就是穿皮毛制成的衣服，从事游牧生产。何况大丈夫在世，应当建立称王称霸的不朽功业，为何要贪恋华丽的丝绸衣物呢？”

宋明道元年（1032年），元昊在兴州继位，宋朝封他为定难军节度使、西平王等职。但元昊对这些封赏嗤之以鼻，丝毫没有放在眼里。

元昊开始大张旗鼓地进行称帝建国的行动，他首先颁布了秃发令，恢复党项族原有的发饰。他命令三天之内，全国的人都要秃发，违令者“许众共杀之”——任何人都可以把不愿秃发的人杀死而免于刑责。



夏显道元年（1032年）五月，元昊改兴州为兴庆府，定为西夏国都，并开始大兴土木，修建宫城、殿宇，使兴庆府的城市规模进一步扩大，成为名副其实的西夏政治、经济、文化中心。

元昊非常重视文化，深知语言文字是党项民族的文化之魂、民族之根。为了在文化方面与宋、辽一争高下，他决定创制党项族特有的文字，为西夏建国做准备。