

曾经辉煌的宁夏“第一瓷”

谈到宁夏瓷业，业内人士首先想到的便是石嘴山，都知道石嘴山制瓷在宁夏最早，并有着西北“第一瓷”的美誉。

但是宁夏最早的瓷厂原址在哪里，是在石嘴山市惠农区，还是在大武口区，恐怕知道的人寥寥无几。

据老瓷厂的师傅们讲，宁夏最早的瓷厂是光华瓷厂，历史上曾几次搬迁。



那么，宁夏光华瓷厂的原址究竟在哪？如今又是什么状况？带着这样的疑问，从2009年8月份起，我与原瓷厂的几位老师傅，开始踏上了寻找宁夏“第一瓷”的溯源之路。

01

据《石嘴山市志》记载，石嘴山地区陶土资源丰富，陶瓷生产历史悠久。

清雍正四年（1726年），就有着“更取干泥，烧造磁窑，以资民用”的载述。

清末民初时期，石嘴山地区主要烧制黑粗瓷，白瓷（细瓷）还不能烧制。

宁夏“第一瓷”，说的主要是白瓷生产历史。

另据《宁夏通志》记载，1942年前，宁夏只能生产碗、缸、盆等粗黑瓷，由于在石炭井一带发现优质瓷土，经送往重庆化验检测，逐烧制出釉亮瓷白的样品。正是在这种情况下，当年民国宁夏省主席马鸿逵才批准成立宁夏光华瓷厂，并由官僚资本性质的宁夏富宁股份公司控股。

宁夏光华瓷厂始建于1942年6月，在筹建之初，即面临着投资不足的问题。

当时正值抗日战争进入相持阶段，宁夏可谓民生凋敝，物资紧缺。

富宁公司虽说富甲一方，但也拿不出钱来。建厂资金全靠社会筹集，而在这当中，省主席马鸿逵的四姨太刘慕侠成了主要的投资方。

在她的主动介入下，宁夏省财政厅厅长赵文府、地政局局长马继德、银行行长刘云祥和刘慕侠各出资2万元（法币）建设瓷厂。

宁夏光华瓷厂成立时，即引入现代企业管理模式，厂里设董事会和监事，刘慕侠为董事长。

首任厂长张世英，后又聘在山西有烧瓷经验的工程师詹克俭为厂长。

据《石嘴山市志》记载，宁夏光华瓷厂位于石炭井清水沟，是在一个旧窑的基础上建设而成的，占地不足10亩，原是当地农民王阳锁的菜地和羊圈。

瓷厂工人分为技工、辅工、普工和兵工，技工和辅工都是从河南、山西和陕西招来的技术工人，普工是在平罗、惠农一带招来的农民，兵工是从平罗驻军派来的，全厂人数不足百人。

由于当时采用新工艺烧制，投产不久“二细”瓷烧制成功，从此，宁夏有了白瓷烧制的历史。

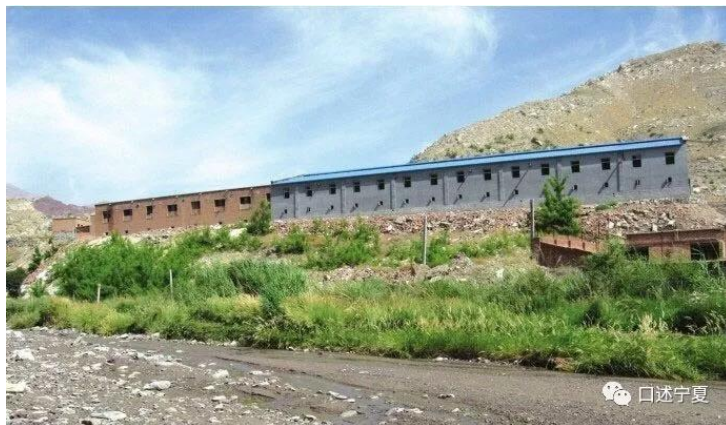
通过查阅相关史料得知，宁夏光华瓷厂在清水沟的历史并不长，生产仅一年就迁至平罗县第四乡（大武口区长兴街道办事处）。

由此，我们的溯源之路便从长兴街道办事处的兴民村开始。通过走访村民了解情况，很快就找到了当年在瓷厂做工的李姓后人。

他告诉我们，老瓷厂（光华瓷厂）旧址在离这里不远的西沟门附近，具体什么位置，他也说不清楚。不过，他又说，村里放羊的马师傅知道，可请他过来帮助我们。

放羊的马师傅是一位 60 多岁的长者，身体硬朗，精神矍铄。得知我们要去清水沟寻找老瓷厂旧址，便非常爽快地答应了我们。

能这么顺利地找到做向导的人，大家悬着的心总算落地了。



昔日光华瓷厂旧址

第二天早上，我们准时赶到兴民村会合。在马师傅的带领下，我们沿着 301 省道驱车向北行驶，约 10 来分钟驶离省道转向西行进。

过了“银汝”线铁路桥，汽车转弯驶入了清水沟。这时进入我们眼帘的是一片开阔地，西边是巍巍贺兰群山，北边有一片茂密树林，沿山而下是涓涓溪水，边上长满了生命力极强的芨芨草。

马师傅告诉我们，这就是过去清水沟烧窑的地方，他曾经在这一点放羊，见过旧窑口和碎瓷片。

我环顾四周，感觉是个幽静和避风的地方，有山有水，还有煤，而且离公路又近，确是个烧瓷的好地方。

这里不远处有个很大的蓝色活动板房。马师傅说，这是今年新建的养鸡场，估摸得几千平方米，去年还没有呢。这时，大家已经全部散开，希望能寻到光华瓷厂的“蛛丝马迹”。

突然有人喊：这有窑口，大家赶快围拢过去，果然发现一个被土半掩的窑口，边上散落着许多黑色的粗瓷碎片。

据相关资料介绍，光华瓷厂建成初期虽也烧些黑粗瓷，但主要是烧制“二细”白瓷。如果找不到烧制白瓷的实物，仅凭目前发现的窑口和黑瓷碎片，是不能说明这就是光华瓷厂旧址的，因此必须找到白瓷窑口或“二细”瓷才行。

于是我们决定“分兵”两路，一路由我和马师傅去养鸡场了解情况，另一路则由剩余的人继续寻找。

那天鸡场主人没有外出，我和马师傅说明来意，鸡场主人很热情地招呼我们。

他说，选择在这里建鸡场，主要是这里的环境不错，而且有水源。还说，在平整土地和打桩时，确实见过窑口和大量白瓷碎片，现在的鸡场比周边高出2米，这是我们在附近取土垫起来的。

按照鸡场主人的说法，我把大家重新召集起来，并把找寻重点放在鸡场的六个立桩边上。

在征得鸡场主人同意后，我们开始铲立桩边上的垫土。约十几分钟，在鸡场东拐角的立桩边发现了窑口，再继续挖，又发现了许多白瓷碗底和碎片。

大家一阵欣喜，仿佛一时的焦急和疲劳全都化为乌有。

在回填土方前，我们做了 GPS 定位和现场拍摄等资料采集工作。至此，困扰多年的宁夏光华瓷厂原址之谜得以解开。

尽管破解了宁夏“第一瓷”原址之谜，但是大家还是高兴不起来，尤其在回来的路上都一言不发，其实大家心里全明白，我们来得太晚了。如果早一年来到这里，早点保护起来，也许不会是目前这种情形。

虽然找到了宁夏光华瓷厂遗址，可是这种结果非常令人遗憾。

02

宁夏光华瓷厂于 80 年前选择在清水沟建厂，主要考虑到这里的水源和附近的煤炭资源。

但又为何于一年后搬迁，据老瓷厂的工人回忆：白瓷烧制成功后，生产规模亟待扩大。因清水沟用水量不足，厂子远在深山，生产和生活成本高，故而选择搬迁。

据《石嘴山市志》记载，宁夏光华瓷厂于 1944 年 5 月迁至平罗县第四乡（大武口长兴街道办事处），占用农民杨成泰部分房产和荒地。当年 8 月新厂建成投产，每月烧瓷逾万件，是当时西北规模较大的制瓷企业。

1949 年 9 月，一野十九兵团解放银川，当月六十五军进驻平罗，11 月解放军接管光华瓷厂，改名宁夏新华瓷厂，并派军代表刘万忠、李振堂等进厂。当时瓷厂正处在停产和半停产状态，工人仅剩 20 余人。

军代表组织生产自救，很快就恢复生产。

正当瓷厂工人喜迎解放、重振瓷业之际，一场劫难也在悄然临近。

1950年5月，盘踞在贺兰山的匪首郭拴子率部袭击新华瓷厂，并残忍杀害刘万忠、李振堂等厂领导。

匪徒们不仅毁坏了厂里的设备，还抢走了仓库里的布匹和粮食，瓷厂遭受到严重的破坏。

匪首郭拴子是惠农县燕子墩乡人，时年43岁。

据当地传闻：此人蛮横不驯，身手干练，能瞬间遮目盘枪。早年为匪流窜贺兰山一带，后被马鸿逵收编就任平罗保安司令。平罗解放时投诚加入解放军，不久又“反叛”与人民为敌，自封为宁夏“反共讨苏”军司令。郭匪最为猖獗时人数一度达到300多人，其匪巢就在大武口韭菜沟。六十五军迅速组织平叛，当年10月在大峰西沟（大武口汝箕沟）一举歼灭叛乱匪帮，并生擒匪首郭拴子。

新华瓷厂遇袭后，宁夏省工业厅立即派严文、霍启林为正副厂长，迅速组织恢复生产，当年生产各类瓷器30余万件。

由于经济发展形势需要，1952年9月，新华瓷厂开始第二次搬迁，由大武口迁至石嘴山（现惠农区）至今，并更名为石嘴山瓷厂。

从此，宁夏瓷业迈入新的发展时期，生产效率迅速攀升，职工人数不断增加。

到了20世纪60年代，全厂职工人数达到600多人，厂区占地面积1万多平方米，年产量350万件，相当新中国成立前的18倍。

由于建立新式制瓷系统，不仅全部实现了半机械化，而且出口瓷已开始批量生产，成为地方工业的骨干企业。

20 世纪七八十年代是石嘴山瓷业迅猛发展时期，这时瓷厂生产规模进一步扩大，有各种生产设备 200 多台，并建立了配套完整的现代化生产线。

产品已由低档日用瓷向高档生活用瓷转变，销售范围由国内市场逐步进入国际市场。



最具代表性的产品 上世纪 80 年代石嘴山瓷厂的中青年骨干是 20 世纪 70 年生产的“语录”瓷茶杯，还有 80 年代生产的三件套（牡丹、熊猫、仙鹤）茶具，其中“三件套”茶具销往海外并广受赞誉。

这个时期还发生了一件轰动业内的事情。

1979 年 3 月，自治区革委会秘书长哈金杰专程来瓷厂布置工作，要求尽快完成委托瓷盘的烧制任务，说是外贸合作项目的一部分。

事情起因是这样：当时自治区正与英国代表团洽谈牧场合作项目，有位英国企业家请时任革委会主任马信帮助复原瓷盘，并说，一百年前，当海员的爷爷曾来过中国，还带回一件中国瓷盘，全家都视若珍宝。

后来，由于家人不慎将瓷盘损坏。这次来中国，他希望能了却这个心愿。事后不久，自治区拨专款 1 万元，并派人送来了瓷盘样品。

自治区把这项工作交给石嘴山，是基于当时瓷厂的声望和制瓷能力。

但是当瓷厂专家打开样品一看，全都傻眼了，这哪是什么样品，全是碎瓷片！

经过对瓷片拼接复原，瓷盘的身世也就浮出水面了。这是件一尺二寸的浅卧式青花瓷盘，属釉下贴花手绘工艺，瓷型结构厚重，底部为光釉。

瓷盘图案以浅、中、深三色阶构成。中央是主题画面，为楼台亭阁、湖中泛舟和小桥流水，具有我国南方典型的地域风格 and 风土人情。盘底为外文落款，皇冠造型。

专家认为，这不是原件，是英国皇家瓷厂复制的仿品。采用照相制版，胶皮印章，局部掺入了现代网纹效果。

专家们分析认为，这件瓷器的原件出自清代中期的景德镇，俗称“大火绿”。

此种烧制工艺，石嘴山瓷厂不具备也做不了；鉴于当时的工艺水平和生产条件，研制烧造工作一度陷入停顿。

为了早日完成烧制任务，厂里抽调杨元孝、姚家树两位技术骨干去南方寻找烧制办法。他们先到湖南醴陵陶瓷研究所（釉下彩之乡），得知其烧制工艺已失传后，又来到景德镇市人民瓷厂（青花瓷定点单位），因对方提出的条件难以接受，只好返回厂里向领导汇报。

回到厂里后，他们经过反复研究和分析，认为复原青花瓷盘的关键是破解釉下贴花工艺，解决了这个难题，其他问题也就解决了。

为此，姚家树又一次返回景德镇。

他这次来没有贸然去相关单位，而是经过一番情况了解后，专门拜访了一个人。这个人名叫李仁友，当年六十多岁，是原上海造币厂的工程师。

也许是姚家树的真诚感染了李仁友，于是在他的指导下，姚家树通过采用土法炮制方法，经过试用多种溶解于水的黏性材料，多次反复的实验，不久便攻克釉下水性印刷色料这个难关。

随后，他们到景德镇宇宙瓷厂进行试烧，经过二次试烧大获成功。当天姚家树就把青花釉下贴花工艺等资料航空邮寄回瓷厂。待他返回厂里的时候，青花瓷盘已开始投入生产。



图：口述宁夏

复烧成功的清代青花瓷盘

姚家树简介

姚家树，1942年3月17日出生，江苏泰兴人，国家一级美术师。1959年来宁夏，于石嘴山市瓷器厂从事陶瓷彩绘及陶瓷美术设计工作。其在瓷厂工作20余年，为区内外建筑设计大型陶瓷壁画20余幅。1974年，他的陶瓷美术作品《红楼梦仕女》入选《全国工艺美展》，后被中国工艺美术馆收藏。曾任石嘴山市文联主席。



青年时期的姚家树

04

石嘴山瓷厂不畏艰难，能将100多年前漂洋过海青花瓷盘还原复烧成功，是对祖国传统工艺的光大和传承。

这个当时被列入全国制瓷行业的尖端工艺，石嘴山制瓷人能在极短的时间里破解成功，充分体现西部制瓷人的精湛工艺和革新精神。

据说，20世纪80年代初，原宁夏光华瓷厂的“当家人”刘慕侠（马鸿逵四姨太）回到故乡宁夏观光，期间打问过光华瓷厂的发展情况，并特意到瓷厂参观过。至于当时参观情形如何，人们不得而知，但感触肯定少不了。

如今，石嘴山瓷业已走过了八十余载的发展历程，回顾这段历史，人们深深体会的是一代制瓷人的创业艰辛，强烈感受的是守成不易，满怀期待的是能够再创辉煌！

选自曲世勃著《往事有踪》